

IL DIRETTORE

Visto il verbale del Consiglio Accademico dell'Accademia di Arti Contemporanee Unidee del 3 Luglio 2026

Visto il verbale del Consiglio di Amministrazione di Fondazione Pistoletto del 7 Luglio 2026

visto il verbale del Consiglio Accademico dell'Accademia di Arti Contemporanee Unidee del 9 Luglio 2026

DECRETA

la pubblicazione del Regolamento del Corso Triennale in Arte Contemporanea

Biella, 9 luglio 2026

Il Direttore Accademico
Prof. Alberto Bonisoli



Regolamento Didattico
Corso Triennale in Arte Contemporanea
Scuola di Decorazione
Dipartimento di Arti Visive

Anno accademico 2026/2027

Emanato con D.D. n° DD-26/26 del 09/07/2026



Art. 1 - Denominazione del Corso

È istituito presso Accademia Unidee - Fondazione Pistoletto, il Corso Triennale in Arte Contemporanea.

Art. 2 - Scuola di appartenenza

Il Corso appartiene alla Scuola di Decorazione.

Art. 3 - Dipartimento afferente

La struttura di coordinamento delle attività didattiche, di ricerca e di produzione artistica della scuola di Decorazione è il Dipartimento di Arti Visive.

Il Corso Triennale è diretto dal prof. Michele Cerruti But.

Art. 4 - Obiettivi formativi

Il corso Triennale in Arte Contemporanea ha l'obiettivo di fornire una solida formazione artistica, metodologica e progettuale nell'ambito delle arti visive contemporanee, assicurando la conoscenza dei principali linguaggi, tecniche e tecnologie della produzione artistica e sviluppando la capacità di ideare, progettare e realizzare opere, interventi e processi artistici in relazione allo spazio, al territorio e ai contesti sociali e culturali contemporanei.

Il percorso formativo promuove l'acquisizione di competenze teoriche, critiche e operative attraverso il confronto con una pluralità di linguaggi espressivi, comprendenti pratiche legate al disegno, alla fotografia, al video, alla performance, all'installazione, ai nuovi media e alle pratiche artistiche nello spazio pubblico e nel paesaggio. In questa prospettiva, la decorazione è intesa come ambito di ricerca e produzione capace di mettere in relazione immagini, materiali, corpi, ambienti e contesti, favorendo il dialogo tra arti visive, territorio e società.

Elemento caratterizzante del corso è lo sviluppo progressivo di una pratica artistica personale attraverso un modello formativo fondato sull'integrazione tra studio, ricerca e produzione. A partire dalle conoscenze e dalle competenze acquisite nei primi anni, gli studenti sono accompagnati nella definizione di un linguaggio artistico originale, fondato sulla sperimentazione, sul confronto critico e sulla costruzione di una ricerca autonoma, capace di tradursi in opere, interventi e processi coerenti con le proprie domande di ricerca e con i contesti nei quali si collocano.

Il corso fornisce inoltre strumenti metodologici, critici, organizzativi e comunicativi utili all'inserimento nei contesti professionali dell'arte contemporanea e della produzione culturale, favorendo la capacità di operare in ambiti interdisciplinari e internazionali.

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

I diplomati possiedono conoscenze relative ai principali linguaggi delle arti visive contemporanee, alle tecniche e alle tecnologie della produzione artistica, alle metodologie della ricerca artistica e ai riferimenti storici, teorici e critici necessari alla comprensione delle pratiche contemporanee.

Conoscono inoltre i processi di ideazione, sviluppo e realizzazione di opere e interventi artistici in relazione allo spazio, ai contesti sociali e culturali e alle trasformazioni del contemporaneo.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

I diplomati sono in grado di utilizzare conoscenze teoriche, strumenti metodologici e competenze tecniche per sviluppare autonomamente progetti artistici e processi di ricerca.

Sono in grado di selezionare e integrare linguaggi, tecniche, materiali e tecnologie differenti, traducendo idee e ipotesi di ricerca in opere, interventi e dispositivi artistici coerenti con i propri obiettivi espressivi e progettuali.

C6 - Autonomia di giudizio (*making judgements*)

I diplomati possiedono capacità di osservazione, analisi e valutazione critica dei fenomeni artistici, culturali e sociali contemporanei.

Sono in grado di elaborare posizioni autonome, sviluppare scelte consapevoli nell'ambito della propria pratica artistica e assumere responsabilmente decisioni relative ai processi di ricerca, progettazione e produzione.

C7 - Abilità comunicative (*communication skills*)

I diplomati sono in grado di presentare, argomentare e comunicare efficacemente la propria ricerca artistica a interlocutori specialisti e non specialisti, utilizzando strumenti scritti, orali, visivi e multimediali.

Possiedono inoltre competenze adeguate per la documentazione, la presentazione e la diffusione del proprio lavoro in contesti professionali, accademici e culturali, anche in lingua inglese.

C8 - Capacità di apprendimento (*learning skills*)

I diplomati hanno sviluppato gli strumenti metodologici e critici necessari per proseguire autonomamente il proprio percorso di ricerca, aggiornamento e formazione.

Sono in grado di acquisire nuove conoscenze, confrontarsi con linguaggi, tecnologie e contesti differenti e adattare la propria pratica artistica alle trasformazioni culturali, sociali e professionali del contemporaneo.

Art. 5 - Prospettive occupazionali

I diplomati del corso potranno sviluppare autonomamente attività di ricerca, produzione e progettazione nell'ambito delle arti visive contemporanee, operando come artisti e collaborando con soggetti pubblici e privati attivi nei settori della cultura, dell'arte e della creatività.

Potranno inoltre svolgere attività professionali nell'ambito della produzione culturale, della mediazione artistica, dell'organizzazione di progetti ed eventi culturali, della progettazione di interventi artistici in relazione allo spazio, al territorio e alle comunità, nonché collaborare con istituzioni culturali, musei, fondazioni, associazioni, enti territoriali, spazi indipendenti e organizzazioni operanti nei settori delle arti visive e delle industrie culturali e creative.

Le competenze acquisite consentiranno altresì di partecipare a programmi di residenza artistica, percorsi di perfezionamento e specializzazione e di proseguire gli studi attraverso Diplomi accademici di secondo livello, Master, corsi di alta formazione, programmi di ricerca e ulteriori percorsi nazionali e internazionali nell'ambito delle arti visive, della ricerca artistica e delle pratiche contemporanee.

Art. 6 - Criteri di ammissione

Requisiti di accesso:

Aperto a tutti gli studenti europei in possesso di un Diploma di scuola media superiore e studenti provenienti da paesi extracomunitari con titolo di studio equiparato e riconosciuto.

La selezione degli studenti ammessi al corso viene fatta su base di un esame di ammissione.

Tipologia della prova d'accesso:

La prova di ammissione è finalizzata alla comprensione delle motivazioni e alla verifica delle attitudini ad intraprendere il corso di studi scelto, nonché all'individuazione delle qualità formali e delle competenze tecnico-artistiche possedute dal candidato.

La prova consiste in un colloquio attitudinale con presentazione da parte del candidato di un proprio

portfolio contenente opere e progetti e qualsiasi altra documentazione ritenuta utile ai fini dell'ammissione.

Art. 7 - Disposizione sugli obblighi di frequenza

La frequenza ai Corsi e agli Insegnamenti dell'Accademia è obbligatoria. Per essere ammesso a sostenere gli esami, lo studente deve aver frequentato almeno il 65% della totalità delle attività formative previste per ciascun corso, con esclusione dello studio individuale. Detta prescrizione è attestata dai Docenti responsabili degli insegnamenti attraverso il registro digitale.

Il Direttore Accademico può dispensare dall'obbligo di frequenza delle attività didattiche studenti in particolari condizioni (studenti-lavoratori, studenti disabili, altro). In tal caso il Direttore Accademico, in accordo con il Direttore di Corso, potrà definire specifiche forme di attribuzione dei crediti formativi equivalenti.

Art. 8 - Articolazione del Curriculum

Il Curriculum è definito dal Piano di Studi allegato, che definisce anche

- a. tipologia delle attività formative;
- b. settore disciplinare di appartenenza degli insegnamenti;
- c. numero dei crediti formativi assegnati a ogni insegnamento;
- d. tipologia delle verifiche di profitto degli studenti;
- e. obiettivi formativi specifici.

Articolazione in moduli:

Nel rispetto delle procedure di codifica e registrazione delle prove d'esame previste dall'Accademia, un corso può prevedere l'accorpamento di più moduli d'insegnamento, unificando l'esame finale dei corsi accorpati. Quest'anno accademico non sono tuttavia presenti moduli.

Propedeuticità:

Gli insegnamenti tra loro propedeutici sono i seguenti:

Decorazione I, II, III

Storia dell'arte contemporanea I, II

Design I, II

Art.9 - Tipologia delle forme didattiche

Le attività formative del Curriculum si distinguono in:

attività di base (42 CFA)

attività caratterizzanti (66 CFA)

attività affini e integrative (44 CFA)

attività a scelta (10 CFA)

lingua straniera (4 CFA)

prova finale (8 CFA)

tirocinio (6 CFA)

Tipologia di erogazione delle lezioni:

Le attività formative di base, caratterizzanti e affini sono inoltre di tipo Teorico o Teorico-Pratico. In accordo con il Regolamento Didattico di Accademia Unidee, un Credito Formativo Accademico equivalente corrisponde a 25 ore di lavoro complessivo dello studente (attività in Accademia e lavoro individuale).



In accordo con il DM 158/2009, le ore di lezione definite per ogni credito formativo sono:

- per gli insegnamenti di tipologia teorica: 6
- per gli insegnamenti di tipologia teorico-pratica: 10
- per gli insegnamenti di laboratorio: 20

È pertanto di conseguenza definita come segue la restante quota di ore di studio per lo studente:

- per gli insegnamenti di tipologia teorica: 19
- per gli insegnamenti di tipologia teorico-pratica: 15
- per gli insegnamenti di laboratorio: 5

Attività formative ulteriori:

Ai sensi del presente regolamento, si intende per attività formative ulteriori quelle attività organizzate o previste dall'Accademia al fine acquisire conoscenze linguistiche, nonché abilità informatiche e telematiche, relazionali o comunque utili per l'inserimento nel mondo del lavoro, nonché attività formative volte ad agevolare le scelte professionali, mediante la conoscenza diretta del settore lavorativo cui il titolo di studio può dare accesso, tra cui, in particolare, i tirocini formativi e di orientamento.

Attività formative come tirocini, attività artistica, partecipazione a seminari, convegni, masterclass, ecc. possono dare luogo ad acquisizione di crediti formativi. Per il riconoscimento degli stessi lo studente è tenuto a comunicare il compimento di tali attività alla segreteria, tramite le modalità da essa definite, la quale provvederà a sottoporle per la valutazione del Collegio di Corso e alla conseguente attribuzione di crediti.

Attività formative a scelta dello studente:

L'ordinamento attribuisce 10 crediti formativi attribuiti ad attività formative a scelta dello studente. La scelta di tali attività sarà operata a cura di ogni studente, comunicata alla segreteria secondo i parametri da essa definiti e riportata quindi nei piani di studio individuali.

A tale fine lo studente può usufruire di offerte formative presenti nell'Accademia Unidee e presso altre Accademie o Università. Tali crediti potranno essere ritenuti validi ai fini del raggiungimento del numero di crediti necessari al conseguimento del titolo di studio, solo se lo studente avrà superato le prove relative alle attività formative obbligatorie previste dal proprio piano di studi.

Art. 10 - Esami e verifiche del profitto degli studenti

L'accertamento della preparazione di base degli studenti avviene tramite prove di profitto, distinte in prove di valutazione intermedia (revisioni) ed esami di profitto, così come definito dagli artt. 21 e 22 del Regolamento Didattico. La valutazione finale delle attività formative per cui il Piano di Studi allegato non prevede un esame di profitto avviene attraverso giudizio di idoneità. Il numero degli esami di profitto per questo corso di studi è 20.

Valutazioni intermedie

I docenti possono predisporre valutazioni intermedie. Le prove di valutazione intermedia (revisioni) non sono tuttavia oggetto di registrazione ufficiale nella carriera accademica dello studente ma solo di verbalizzazione interna da parte del docente.

Esami

L'ammissione agli esami è subordinata alle seguenti condizioni:

- essere in regola con l'iscrizione al Corso di studio tramite il pagamento delle relative tasse e contributi;



- essere in regola con gli obblighi di frequenza previsti all'art.7 del presente Regolamento.

Qualora uno studente non fosse in regola con gli obblighi di frequenza potrà essere ammesso all'esame di profitto soltanto a partire dalla sessione successiva a quella immediatamente prossima alla conclusione del corso.

Qualora uno studente non fosse in regola con gli obblighi di frequenza e non sia pertanto ammesso agli esami di profitto potrà richiedere una Deroga al Direttore Accademico presentando documentazione di supporto che motivi le assenze alle lezioni. Il Direttore Accademico potrà accogliere o repingere la richiesta e la sua decisione non sarà più appellabile.

Art. 11 - Caratteristiche della prova finale

La prova finale, a cui vengono assegnati 8 crediti formativi, consiste in:

- a) nell'esposizione e successiva discussione di un elaborato in forma scritta, di contenuto teorico, metodologico, analitico, critico o storico-artistico, sviluppato dallo studente su un argomento coerente con gli obiettivi formativi e con i linguaggi specifici del percorso di studi;
- b) nella presentazione e discussione di un progetto o opera artistica che utilizzi le metodologie e i linguaggi di una o più discipline e che, in ogni caso, deve essere accompagnata da un elaborato scritto che ne evidenzia criticamente l'impostazione teorica, i contenuti e le tecniche utilizzate.

Le modalità di sviluppo e quanto non espressamente indicato qui o all'art. 23 del Regolamento Didattico è essere definito nel Regolamento Prova Finale.

Art. 12 - Piano di studi individuale

È prevista per ogni studente la possibilità di presentare al Direttore Accademico un piano di studi individuale per rispondere a bisogni formativi specifici, purché in coerenza con l'ordinamento didattico del corso di studi.

È facoltà del Direttore, sentito il Direttore di corso, decidere se la proposta può essere accettata. È prevista per ogni studente la possibilità di presentare al Direttore Accademico un piano di studi individuale comprendente anche attività formative diverse da quelle previste dal regolamento del corso, purché in coerenza con l'ordinamento didattico del corso di studi dell'anno accademico di immatricolazione.

È facoltà del Direttore, sentito il Direttore di corso, decidere se la proposta può essere accettata.

Art. 13 - Progettualità studentesche

Gli studenti possono presentare al Direttore del Corso progetti che prevedono la partecipazione ad ulteriori attività formative, di ricerca o di produzione artistica, richiedendo un supporto economico. Qualora vi fosse un budget a disposizione il Direttore del Corso può sostenere in tutto o in parte tali attività.

Sono in ogni caso non ammissibili i progetti che prevedano il sostegno a docenti dell'Accademia Unidee.

Art. 14 - Entrata in vigore e validità del regolamento

Il presente Regolamento entrerà in vigore con l'Anno Accademico 2026/2027.



ALLEGATO 1

DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE SCUOLA DI DECORAZIONE

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN ARTE CONTEMPORANEA

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Settore	Settore artistico-disciplinare	CFA ambito	Insegnamento	CFA	Ore di lezione	Ore di studio	Opzionale/Obbligatorio	Anno	Semestre	Tipologia	Verifica di profitto
Attività formative relative alla formazione di base	Discipline storiche, filosofiche, psicologiche, pedagogiche, sociologiche e antropologiche	ABST51	Fenomenologia delle Arti Contemporanee	18	Linguaggi dell'arte contemporanea	6	36	114	Obbligatorio	1	1	T	E
	Arti visive	ABAV3	Disegno		Disegno per la decorazione	6	120	30	Obbligatorio	1	1	L	E
	Discipline storiche, filosofiche, psicologiche, pedagogiche, sociologiche e	ABST47	Stile, Storia dell'arte e del costume		Storia dell'arte contemporanea I	6	36	114	Obbligatorio	1	2	T	E
Attività formative caratterizzanti	Arti visive	ABAV12	Tecniche per la decorazione	30	Tecniche e tecnologie della decorazione	12	120	180	Obbligatorio	1	1	TP	E
	Progettazione e arti applicate	ABPR31	Fotografia		Fotografia	6	60	90	Obbligatorio	1	2	TP	E
	Arti visive	ABAV11	Decorazione		Decorazione - Arte contemporanea I	12	120	180	Obbligatorio	1	2	TP	E
Attività formative affini e integrative	Progettazione e arti applicate	ABPR36	Tecniche performative per le arti visive	12	Tecniche performative per le arti visive	6	60	90	Obbligatorio	1	2	TP	E
	Tecnologie per le arti visive	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo		Elementi di produzione video	6	60	90	Obbligatorio	1	1	TP	E
						60	612	888					8 esami

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	ex Area disciplinare	ex settore	Settore artistico-disciplinare	CFA ambito	Insegnamento	CFA	Ore di lezione	Ore di studio	Opzionale/Obbligatorio	Anno	Semestre	Tipologia	Verifica di profitto
Attività formative relative alla formazione di base	Progettazione e arti applicate	ABPR15	Metodologia della progettazione	18	Progettazione di interventi urbani e territoriali	12	120	180	Obbligatorio	2	1 e 2	TP	E
	Discipline storiche, filosofiche, psicologiche, pedagogiche, sociologiche e antropologiche	ABST47	Stile, Storia dell'arte e del costume		Storia dell'arte contemporanea II	6	36	114	Obbligatorio	2	2	T	E
Attività formative caratterizzanti	Arti visive	ABAV11	Decorazione	18	Decorazione - Arte contemporanea II	12	120	180	Obbligatorio	2	2	TP	E
	Progettazione e arti applicate	ABPR17	Design		Design I	6	60	90	Obbligatorio	2	1	TP	E
Attività formative affini e integrative	Arti visive	ABAV6	Tecniche per la pittura	16	Tecniche e tecnologie delle Arti Visive	6	120	30	Obbligatorio	2	1	L	E
	Discipline storiche, filosofiche, psicologiche, pedagogiche, sociologiche e antropologiche	ABST45	Teorie delle arti multimediali		Comunicazione multimediale	6	60	90	Obbligatorio	2	2	TP	E
	Tecnologie per le arti visive	ABTEC39	Tecnologie per l'informatica		Fondamenti di informatica	4	40	60	Obbligatorio	2	1	TP	ID
Attività a scelta dello studente				4		4	20			2	1		
Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera	Lingue	ABLIN71	Lingue	4	Inglese	4	40	60	Obbligatorio	3	1	TP	ID
						60	616	804					6 esami

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Ex Area disciplinare	ex settore	Settore artistico-disciplinare	CFA ambito	Insegnamento	CFA	Ore di lezione	Ore di studio	Opzionale/Obbligatorio	Anno	Semestre	Tipologia	Verifica di profitto
Attività formative relative alla formazione di base	Discipline storiche, filosofiche, psicologiche, pedagogiche, sociologiche e antropologiche	ABST51	Fenomenologia delle Arti Contemporanee	6	Ultime tendenze nelle arti visive	6	36	114	Obbligatorio	3	1	T	E
Attività formative caratterizzanti	Arti visive	ABAV11	Decorazione	18	Decorazione - Arte contemporanea III	12	120	180	Obbligatorio	3	1 e 2	TP	E
	Progettazione e arti applicate	ABPR17	Design		Design II	6	60	90	Obbligatorio	3	1	TP	E
Attività formative affini e integrative	Valorizzazione del patrimonio artistico	ABVPA64	Museografia e progettazione di sistemi espositivi	16	Progettazione di allestimenti	6	60	90	Obbligatorio	3	1	TP	E
	Legislazione ed economia	ABLE69	Marketing e management		Progettazione della professionalità	6	60	90	Obbligatorio	3	2	TP	E
	Legislazione ed economia	ABLE69	Marketing e management		Design management	4	24	76	Obbligatorio	3	2	T	E
Attività Ulteriori			Tirocinio / Workshop	6		6							
Attività a scelta dello studente				6		6							



ORDINAMENTO

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività formative relative alla formazione di base	42	Linguaggi dell'arte contemporanea	ABST51	6	6		
		Disegno per la decorazione	ABAV3	6	6		
		Storia dell'arte contemporanea I	ABST47	6	6		
		Storia dell'arte contemporanea II	ABST47	6		6	
		Ultime tendenze delle arti visive	ABST51	6			6
		Progettazione di interventi urbani e territoriali	ABPR15	12		12	
Attività formative caratterizzanti	66	Tecniche e tecnologie della decorazione	ABAV12	12	12		
		Fotografia	ABPR31	6	6		
		Decorazione - Arte contemporanea I	ABAV11	12	12		
		Decorazione - Arte contemporanea II	ABAV11	12		12	
		Decorazione - Arte contemporanea III	ABAV11	12			12
		Design I	ABPR17	6		6	
		Design II	ABPR17	6			6
Attività formative affini e integrative	44	Tecniche performative per le arti visive	ABPR36	6	6		
		Elementi di produzione video	ABTEC43	6	6		
		Tecniche e tecnologie delle Arti Visive	ABAV6	6		6	
		Comunicazione multimediale	ABST45	6		6	
		Progettazione di allestimenti	ABVPA64	6			6
		Progettazione della professionalità	ABLE69	6			6
		Design management	ABLE70	4			4
		Fondamenti di Informatica	ABTEC39	4		4	
Attività Ulteriori	6	Tirocinio / Workshop		6			6
Attività a scelta dello studente	10			10		4	6
Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera	12	Lingue	ABLIN71	4		4	
		Prova finale		8			8
Totale	180			180	60	60	60



Obiettivi formativi specifici

Attività formative di base

Disegno per la decorazione

Al termine del corso gli studenti avranno acquisito le conoscenze e le competenze operative di base relative agli strumenti, ai materiali e alle tecniche del disegno, comprendendo gli elementi fondamentali della costruzione dell'immagine, quali segno, linea, forma, composizione, luce, ombra e colore, e riconoscendo il disegno come pratica di osservazione, ricerca e sperimentazione artistica. Saranno in grado di utilizzare strumenti e materiali differenti per sviluppare elaborati grafici e pittorici, affrontare esercizi di osservazione, rappresentazione, memoria e immaginazione e applicare principi compositivi e cromatici nella costruzione delle immagini. Avranno inoltre sviluppato una crescente autonomia e fiducia nel rapporto con il fare artistico, la capacità di sperimentare oltre automatismi e consuetudini espressive e di utilizzare il disegno come strumento di riflessione, esplorazione, immaginazione e sviluppo delle proprie idee.

Storia dell'arte contemporanea I

Al termine del corso gli studenti avranno acquisito conoscenze relative ai principali movimenti, artisti e opere che caratterizzano la nascita e lo sviluppo dell'arte contemporanea tra il XIX secolo e il secondo dopoguerra, comprendendo le relazioni tra produzione artistica, contesti storici e trasformazioni sociali e culturali e riconoscendo il ruolo della storiografia nella costruzione delle narrazioni artistiche. Saranno in grado di analizzare opere e fenomeni collocandoli nei rispettivi contesti storici e culturali, utilizzare strumenti di base per la lettura iconografica e storico-artistica e mettere in relazione differenti prospettive interpretative. Avranno inoltre sviluppato capacità critiche nei confronti delle narrazioni canoniche della storia dell'arte, una maggiore consapevolezza delle presenze e delle assenze che ne hanno determinato la costruzione, la capacità di utilizzare correttamente il lessico storico-artistico e di argomentare in modo autonomo e consapevole questioni relative all'arte moderna e contemporanea.

Storia dell'arte contemporanea II

Al termine del corso gli studenti avranno acquisito conoscenze relative ai principali movimenti, artisti, opere e dibattiti che hanno caratterizzato l'arte contemporanea dal secondo dopoguerra a oggi, comprendendo le relazioni tra pratiche artistiche e trasformazioni sociali, culturali e politiche e riconoscendo i principali orientamenti critici e storiografici attraverso cui è stato interpretato il panorama artistico contemporaneo. Saranno in grado di analizzare opere e fenomeni artistici collocandoli nei rispettivi contesti storici e culturali, utilizzare strumenti critici e storiografici per interpretare pratiche e linguaggi contemporanei e mettere in relazione differenti prospettive teoriche e interpretative. Avranno inoltre sviluppato una lettura critica delle narrazioni dell'arte contemporanea, una maggiore consapevolezza delle presenze e delle assenze che ne hanno determinato la costruzione, la capacità di utilizzare in modo appropriato il lessico storico-artistico e di argomentare autonomamente questioni relative ai linguaggi e ai dibattiti dell'arte contemporanea.

Linguaggi dell'arte contemporanea

Al termine del corso gli studenti avranno acquisito le basi teoriche e gli strumenti concettuali necessari per comprendere le principali trasformazioni che hanno interessato il concetto di arte, la figura dell'artista e il ruolo dell'arte nella società contemporanea, riconoscendo i principali linguaggi, media e pratiche che caratterizzano il campo artistico attuale. Saranno in grado di analizzare opere e pratiche contemporanee attraverso strumenti critici di base, individuando le specificità e le interazioni tra diversi



linguaggi artistici e mettendo in relazione fenomeni, opere e pratiche con i rispettivi contesti culturali e sociali. Avranno inoltre sviluppato capacità di formulare interpretazioni autonome e argomentate, utilizzare in modo appropriato il lessico fondamentale dell'arte contemporanea e partecipare consapevolmente al confronto critico, acquisendo strumenti utili per il proseguimento del proprio percorso di studi, di ricerca e di pratica artistica.

Ultime tendenze nelle arti visive

Al termine del corso gli studenti avranno acquisito strumenti teorici e critici per comprendere le principali questioni e trasformazioni che attraversano il dibattito artistico contemporaneo, conoscendo pratiche, autori e fenomeni significativi del panorama internazionale e riconoscendo le relazioni tra produzione artistica, trasformazioni sociali, innovazione tecnologica e cambiamenti culturali. Saranno in grado di analizzare opere, mostre, progetti e pratiche contemporanee utilizzando strumenti critici appropriati, mettere in relazione fenomeni artistici differenti all'interno di quadri culturali e geopolitici complessi e riconoscere le implicazioni sociali, politiche e culturali dei linguaggi del presente. Avranno inoltre sviluppato una maggiore autonomia di giudizio nei confronti delle pratiche artistiche contemporanee, la capacità di orientarsi criticamente nel dibattito culturale internazionale e di costruire relazioni consapevoli tra la propria ricerca artistica e le questioni che caratterizzano il presente.

Progettazione di interventi urbani e territoriali

Al termine del corso gli studenti avranno acquisito le basi teoriche e metodologiche per comprendere criticamente le principali questioni che caratterizzano lo spazio pubblico e il territorio contemporaneo, riconoscendo le relazioni tra trasformazioni spaziali, dinamiche sociali e ambientali e pratiche artistiche situate. Saranno in grado di utilizzare strumenti di osservazione, esplorazione, mappatura e rappresentazione per analizzare luoghi e contesti, sviluppare dispositivi di ricerca individuali e collettivi e costruire archivi, mappe e forme di restituzione capaci di mettere in relazione conoscenza territoriale e pratica artistica. Avranno inoltre sviluppato la capacità di elaborare proposte di intervento coerenti con le caratteristiche e le criticità dei contesti indagati, maturando uno sguardo critico sulle trasformazioni dello spazio contemporaneo e una maggiore consapevolezza della pluralità di attori umani e non umani che partecipano alla costruzione dei territori.

Attività formative caratterizzanti

Decorazione I

Al termine del corso gli studenti avranno acquisito le basi teoriche, metodologiche e operative per comprendere la pratica artistica contemporanea come forma di ricerca e produzione di conoscenza, riconoscendo differenti approcci e modalità operative e le relazioni tra osservazione, esperienza, contesto e produzione artistica. Saranno in grado di avviare una ricerca personale a partire da interessi e questioni progressivamente individuati, utilizzare strumenti di osservazione, raccolta e analisi di materiali e tradurre una linea di ricerca in un'opera o in un intervento coerente. Avranno inoltre sviluppato una crescente autonomia nella gestione del lavoro di studio, la capacità di partecipare al confronto critico e alla discussione collettiva e una maggiore consapevolezza dei propri processi di ricerca e produzione, ponendo le basi per il progressivo sviluppo di una pratica artistica personale.

Decorazione II

Al termine del corso gli studenti avranno approfondito le conoscenze teoriche, metodologiche e operative necessarie per sviluppare la propria ricerca artistica, comprendendo le relazioni tra linguaggio, processo di produzione dell'opera e contesto e riconoscendo differenti strategie adottate dagli artisti contemporanei nello sviluppo della propria pratica. Saranno in grado di articolare una ricerca



artistica strutturata e coerente, individuare i linguaggi, i media e le modalità operative più adeguati ai temi affrontati e tradurre una linea di ricerca in un lavoro capace di mettere consapevolmente in relazione contenuti, forme e processi. Avranno inoltre consolidato la propria autonomia nella gestione del lavoro di studio, la capacità di sostenere e argomentare criticamente le proprie scelte artistiche e di partecipare attivamente al confronto critico e ai processi di revisione collettiva, sviluppando una progressiva consapevolezza del proprio linguaggio e del proprio metodo di ricerca.

Decorazione III

Al termine del corso gli studenti avranno consolidato le conoscenze teoriche, metodologiche e critiche necessarie per comprendere il ruolo della ricerca artistica nel dibattito contemporaneo, riconoscendo modalità e strategie attraverso cui gli artisti sviluppano, contestualizzano e presentano il proprio lavoro e le relazioni che si instaurano tra opera, spazio, pubblico e contesto sociale e culturale. Saranno in grado di sviluppare e sostenere una ricerca artistica autonoma e coerente, individuare modalità appropriate per la presentazione e la comunicazione del proprio lavoro e mettere la propria pratica in relazione con questioni culturali, sociali, ambientali e territoriali rilevanti. Avranno inoltre maturato una maggiore responsabilità rispetto alle proprie scelte artistiche e metodologiche, la capacità di discutere criticamente il proprio lavoro in relazione a riferimenti, contesti, interlocutori e pubblici differenti e strumenti utili alla prosecuzione degli studi e all'ingresso nel sistema professionale dell'arte contemporanea.

Tecniche e tecnologie della Decorazione

Al termine del corso gli studenti avranno acquisito le conoscenze teoriche e operative di base relative a tecniche, materiali e processi utilizzati nelle pratiche artistiche contemporanee, comprendendo le relazioni tra scelte tecniche, caratteristiche dei materiali e costruzione dell'opera e acquisendo familiarità con strumenti, procedure e norme fondamentali di sicurezza. Saranno in grado di utilizzare differenti tecniche per la realizzazione di elaborati tridimensionali, sperimentare processi di manipolazione, costruzione, assemblaggio e trasformazione di materiali diversi e individuare soluzioni tecniche coerenti con le esigenze di un progetto artistico. Avranno inoltre sviluppato un approccio sperimentale alla pratica, una maggiore consapevolezza del ruolo della tecnica nella costruzione del proprio linguaggio artistico e una progressiva autonomia nell'affrontare problemi operativi e realizzativi, traducendo idee e intuizioni in forme concrete.

Design I

Al termine del corso gli studenti avranno acquisito le basi teoriche e operative per comprendere e applicare metodologie progettuali alla pratica artistica contemporanea, riconoscendo le relazioni tra opera, spazio e contesto e conoscendo riferimenti significativi nell'ambito dell'installazione e delle pratiche spaziali contemporanee. Saranno in grado di analizzare criticamente un luogo specifico, individuandone le caratteristiche materiali, percettive e simboliche, e di sviluppare e realizzare un intervento artistico site-specific coerente con le condizioni del contesto e con gli obiettivi progettuali definiti. Avranno inoltre sviluppato capacità di elaborare autonomamente strategie progettuali, affrontare criticamente problemi e trasformazioni emersi nel corso del processo, presentare e discutere il proprio lavoro e collaborare all'interno di processi progettuali complessi.

Design II

Al termine del corso gli studenti avranno acquisito le basi teoriche e operative per comprendere e sviluppare il progetto artistico come pratica situata, riconoscendo le relazioni tra spazio, comunità, pratiche culturali e dinamiche ambientali e conoscendo approcci significativi nell'ambito delle pratiche



artistiche orientate al contesto e allo spazio pubblico. Saranno in grado di utilizzare strumenti di osservazione, ricerca sul campo e analisi situata per interpretare criticamente la complessità di un contesto e sviluppare, a partire dai risultati dell'indagine, un progetto artistico coerente con le caratteristiche dei luoghi e con le relazioni che li attraversano. Avranno inoltre sviluppato capacità di elaborare autonomamente strategie di ricerca e progettazione, collaborare con soggetti e interlocutori differenti e presentare e discutere criticamente i processi, i metodi e i risultati del proprio lavoro.

Fotografia

Al termine del corso gli studenti avranno acquisito le basi teoriche, linguistiche e operative per comprendere la fotografia come linguaggio artistico e strumento di ricerca nell'ambito delle pratiche contemporanee, conoscendone le principali trasformazioni e riconoscendo differenti approcci e strategie di produzione delle immagini. Saranno in grado di utilizzare consapevolmente gli strumenti tecnici fondamentali della pratica fotografica e di impiegare la fotografia come mezzo di osservazione, documentazione e produzione artistica, sviluppando lavori coerenti con un tema o una linea di ricerca e costruendo sequenze e relazioni tra immagini in funzione di specifiche intenzioni narrative o concettuali. Avranno inoltre sviluppato uno sguardo più consapevole e critico nei confronti delle immagini contemporanee, la capacità di riflettere sulle relazioni tra fotografia, esperienza, rappresentazione e costruzione del significato e di partecipare al confronto critico sul proprio lavoro e su quello degli altri.

Attività formative affini

Tecniche performative per le arti visive I

Al termine del corso gli studenti avranno acquisito le basi teoriche e operative per comprendere e praticare la performance come linguaggio artistico, critico e politico, riconoscendone il ruolo all'interno delle arti visive e dei processi di trasformazione sociale. Saranno in grado di utilizzare il corpo come strumento primario di ricerca ed espressione, mettendolo in relazione con spazio, tempo, oggetto e pubblico in modo consapevole. Avranno sviluppato capacità di integrare riflessione teorica e pratica creativa, anche alla luce dei principi della Ricerca Artistica e della Performance come Ricerca, maturando un approccio transdisciplinare coerente con i temi della sostenibilità, della responsabilità sociale e del cambiamento culturale.

Elementi di produzione video

Al termine del corso gli studenti avranno acquisito le basi teoriche, linguistiche e operative necessarie per comprendere e affrontare le principali fasi della produzione audiovisiva, dall'ideazione e dalla scrittura fino alla ripresa, al montaggio e alla post-produzione. Saranno in grado di sviluppare un'idea narrativa e tradurla in una struttura progettuale, utilizzare a livello di base strumenti e tecniche di ripresa audio e video e realizzare un breve prodotto audiovisivo, gestendo in modo consapevole le principali fasi organizzative e operative del processo produttivo. Avranno inoltre sviluppato capacità di osservazione e costruzione narrativa attraverso le immagini in movimento, maturando una prima consapevolezza delle potenzialità espressive del video nell'ambito delle pratiche artistiche contemporanee, e saranno in grado di lavorare individualmente e in gruppo e di presentare e discutere criticamente il proprio lavoro.

Comunicazione multimediale

Al termine del corso gli studenti avranno acquisito conoscenze teoriche, critiche e operative relative alle pratiche artistiche contemporanee basate sull'utilizzo di media audiovisivi e digitali, comprendendo il ruolo delle tecnologie e dei media nei processi di produzione artistica e conoscendo riferimenti



significativi nell'ambito delle arti multimediali e delle culture digitali. Saranno in grado di utilizzare immagini, video, archivi e strumenti digitali come materiali di ricerca e produzione artistica, sviluppare opere audiovisive o multimediali a partire da una ricerca individuale e sperimentare strategie di montaggio, appropriazione, riuso e combinazione di linguaggi e media differenti, individuando modalità di presentazione coerenti con le caratteristiche del lavoro realizzato. Avranno inoltre sviluppato una maggiore autonomia nell'impiego di strumenti e linguaggi contemporanei, la capacità di riflettere criticamente sui processi e sui dispositivi utilizzati e di presentare e discutere il proprio progetto in relazione ai riferimenti artistici e teorici affrontati durante il corso.

Tecniche e tecnologie delle arti visive

Al termine del corso gli studenti avranno acquisito conoscenze teoriche e operative relative a tecniche, materiali, supporti e media utilizzati nelle pratiche visive contemporanee, comprendendo le trasformazioni dei linguaggi artistici generate dall'interazione tra strumenti, processi e modalità espressive differenti. Saranno in grado di sperimentare e integrare tecniche e linguaggi diversi nella realizzazione di elaborati visivi e installativi, utilizzare materiali tradizionali e sperimentali e nuovi media in relazione agli obiettivi della propria ricerca e individuare soluzioni tecniche e formali coerenti con il lavoro sviluppato. Avranno inoltre maturato un approccio sperimentale e interdisciplinare alla pratica artistica, una maggiore consapevolezza delle relazioni tra immagine, corpo, spazio, materia e percezione e la capacità di riflettere criticamente sulle scelte tecniche e linguistiche, partecipando al confronto collettivo e alla discussione dei lavori prodotti.

Progettazione di allestimenti

Al termine del corso gli studenti avranno acquisito le basi teoriche, critiche e operative per comprendere il ruolo dell'allestimento nella costruzione delle relazioni tra opere, spazio e pubblico, conoscendo i principali riferimenti storici e contemporanei relativi all'esposizione e riconoscendo le relazioni tra linguaggi artistici, dispositivi espositivi e contesti di fruizione. Saranno in grado di analizzare criticamente spazi e situazioni espositive, sviluppare proposte di allestimento coerenti con le opere, i contesti e gli obiettivi individuati e utilizzare strumenti progettuali per organizzare percorsi, relazioni spaziali e modalità di fruizione, affrontando le principali problematiche tecniche e organizzative connesse alla realizzazione. Avranno inoltre sviluppato una visione critica dello spazio espositivo come dispositivo culturale, la capacità di integrare aspetti artistici, percettivi e pratici nella progettazione e di collaborare alla costruzione di progetti espositivi individuali e collettivi.

Fondamenti di informatica

Al termine del corso gli studenti avranno acquisito le conoscenze e le competenze operative di base per utilizzare strumenti digitali dedicati all'elaborazione delle immagini e all'impaginazione, comprendendo i principi fondamentali dell'immagine digitale, dell'organizzazione dei contenuti visivi e testuali e della comunicazione visiva. Saranno in grado di elaborare, ottimizzare e organizzare immagini digitali, sviluppare semplici impaginati e adattare soluzioni grafiche e comunicative a differenti contesti e finalità, con particolare riferimento alla documentazione e alla presentazione della propria ricerca artistica. Avranno inoltre sviluppato una progressiva autonomia nell'utilizzo dei principali strumenti software affrontati durante il corso, integrando competenze tecniche e progettuali nella realizzazione di portfolio, dossier, pubblicazioni e materiali di comunicazione visiva.

Progettazione della professionalità

Al termine del corso gli studenti avranno acquisito conoscenze relative ai principali contesti professionali dell'arte contemporanea e delle industrie culturali e creative, comprendendo le differenti

traiettorie che li caratterizzano e conoscendo gli strumenti fondamentali per la presentazione e la comunicazione della propria pratica artistica. Saranno in grado di redigere e aggiornare portfolio, curriculum vitae, biografie e artist statement, presentare e argomentare la propria ricerca in forma scritta e orale, individuare opportunità coerenti con il proprio percorso e predisporre materiali adeguati alla partecipazione a open call, residenze, premi e altre occasioni professionali. Avranno inoltre sviluppato una maggiore consapevolezza del proprio posizionamento, la capacità di costruire una narrazione coerente della propria pratica e di comunicare efficacemente con interlocutori differenti, elaborando strategie di sviluppo professionale coerenti con i propri obiettivi, interessi e competenze.

Design management

Al termine del corso gli studenti avranno acquisito le conoscenze di base necessarie per comprendere le principali dinamiche economiche, organizzative e professionali che caratterizzano la pratica artistica contemporanea e i rapporti con istituzioni, organizzazioni culturali, gallerie e committenti. Saranno in grado di utilizzare strumenti essenziali per la gestione economica di opere e progetti, elaborare semplici preventivi e budget, valutare costi, tempi e risorse necessari alla realizzazione di un progetto artistico e riconoscere gli elementi fondamentali di accordi e collaborazioni professionali. Avranno inoltre sviluppato una maggiore consapevolezza del valore economico del proprio lavoro e una progressiva autonomia nell'affrontare le principali questioni organizzative e gestionali connesse alla pratica artistica e alla futura attività professionale.

