

**Bando per il reclutamento di docenti per il Corso Triennale Arte Contemporanea  
Anno Accademico 2026/2027**

VISTI

Il DM n. 586 del 27/04/2026

La delibera CA-2026004 del Consiglio Accademico del 4 giugno 2026

CONSIDERATO

che nell'anno accademico 2026/2027 saranno attivati presso Accademia Unidee i corsi triennali in Arte Contemporanea e Moda Sostenibile;

CONSIDERATO

il D.M. n°89 del 3/07/2009 che disciplina i settori artistico-disciplinari delle Accademie di Belle Arti;

il D.M. n°123 del 030/09/2009 che regola gli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del Diploma Accademico di Primo e Secondo Livello delle Accademie di Belle Arti;

RAVVISATA

la necessità di procedere all'individuazione di figure docenti idonee al conferimento di incarichi di insegnamento per l'Anno Accademico 2026/2027 con cui integrare il corpo docente attualmente presente in Accademia;

SI RENDE NOTO CHE

è indetta una procedura comparativa, per titoli, finalizzata alla selezione di docenti cui conferire incarichi di insegnamento nell'ambito dei Corsi Triennali dell'Accademia Unidee, facente parte di Fondazione Pistoletto Cittadellarte Impresa sociale ETS, per l'Anno Accademico 2026/2027.

Il presente bando disciplina i requisiti generali di ammissione, i criteri di valutazione delle candidature, le modalità di presentazione della domanda e le condizioni generali per l'eventuale conferimento dell'incarico.

**ART. 1 – OGGETTO DELLA PROCEDURA**

La presente procedura è finalizzata alla predisposizione di un elenco di candidati idonei ai fini del conferimento di incarichi di insegnamento per l'Anno Accademico 2026/2027, nell'ambito del Corso triennale di Accademia Unidee in Arte Contemporanea.

Gli incarichi saranno conferiti in relazione alle esigenze didattiche, organizzative e funzionali dell'Istituzione, tenuto conto dell'attivazione degli insegnamenti, della programmazione accademica e della coerenza del profilo del candidato rispetto alla disciplina da affidare, coerentemente a quanto indicato da ANVUR in termini di titoli e requisiti.

## ART. 2 – INSEGNAMENTI OGGETTO DELLA PROCEDURA

Gli insegnamenti inclusi nel presente bando riguardano le seguenti discipline previste nei piani di studio dei corsi indicati.

Corso Triennale in Decorazione – Arte Contemporanea

| <b>CODICE</b> | <b>Vecchio codice</b> | <b>Settore Disciplinare</b>                       | <b>Campo disciplinare</b>                |
|---------------|-----------------------|---|--|
| AFAM077       | ABAV03                | Disegno   | Disegno per la decorazione               |
| AFAM113       | ABPR31                | Fotografia  | Fotografia                               |
| AFAM085       | ABAV12                | Tecniche per la decorazione                       | Tecniche e tecnologie della decorazione  |
| AFAM108       | ABPR36                | Tecniche performative per le arti visive          | Tecniche performative per le arti visive |
| AFAM084       | ABAV11                | Decorazione                                       | Decorazione II                           |
| AFAM057       | ABLIN71               | Lingue  | Inglese                                  |
| AFAM111       | ABAV07                | Scultura  | Scultura                                 |
| AFAM112       | ABAV13                | Plastica ornamentale                              | Tecniche plastiche contemporanee         |
| AFAM104       | ABST51                | Fenomenologia delle arti contemporanee            | Ultime tendenze nelle arti visive        |
| AFAM088       | ABVPA64               | Museografia e progettazione di sistemi espositivi | Progettazione di allestimenti            |
| AFAM059       | ABLE69                | Marketing e management                            | Progettazione della professionalità      |
| AFAM109       | ABST55                | Antropologia culturale                            | Antropologia culturale                   |
| AFAM095       | ABTEC39               | Tecnologie per l'informatica                      | Fondamenti di informatica                |

Nello specifico:

per il corso **AFAM077 Disegno per la decorazione** il docente dovrà dimostrare di saper gestire una dimensione plurale rispetto alle tecniche del Disegno, focalizzandosi più sulla diversità delle tecniche che sull'oggetto della rappresentazione.

Competenze chiave: esperienza nella produzione artistica connessa al disegno impiegando tecniche molteplici.

per il corso **AFAM113 Fotografia** il docente dovrà dimostrare di saper impostare il corso sia focalizzandosi sulla dimensione tecnica del mezzo fotografico, con le sue implicazioni commerciali, sia sulla dimensione artistica della Fotografia, come linguaggio specifico del dibattito contemporaneo.

Competenze chiave: esperienza nell'uso del mezzo fotografico a scopi professionali-tecnici e comprovata carriera artistica centrata sulla fotografia come principale medium.

per il corso **AFAM085 Tecniche e tecnologie della decorazione** il docente dovrà dimostrare di saper affrontare la pluralità delle tecniche contemporanee della Decorazione in ambienti aperti e nell'arte nello spazio pubblico, con un approccio interdisciplinare e mantenendo una ampia padronanza delle tecniche artistiche tradizionali come la pittura.

Competenze chiave: esperienza nell'insegnamento della disciplina e nello sviluppo di lavori multidisciplinari.

Fondazione Pistoletto Cittadellarte - Impresa Sociale ETS

Accademia Unidee

Via Serralunga 27, 13900 Biella

+39.015.8971048

info@accademiaunidee.it

www.accademiaunidee.it

per il corso **AFAM108 Tecniche performative per le arti visive** il docente dovrà dimostrare di saper interpretare la teoria e le tecniche di scrittura scenica, di composizione, di regia e conduzione delle componenti performative nell'ambito delle arti visive, con particolare attenzione alle arti performative collaborative, alle azioni pubbliche e all'intervento nello spazio urbano.

Competenze chiave: capacità di gestione di fenomeni complessi e di traduzione in scritture sceniche e di regia e conduzione di pratiche performative.

per il corso **AFAM084 Decorazione II** il docente dovrà dimostrare di saper sviluppare il corso muovendo da una dimensione della Decorazione come disciplina di espressione artistica in spazi intimi verso un approccio che integri l'opera nel suo rapporto allo spazio, sia esso fisico o sociale, urbano o naturale. Centrale è la capacità di favorire il dialogo tra le arti visive, il territorio e la società, con l'architettura, con il paesaggio, con l'ambiente, e con il design nelle sue varie declinazioni.

Competenze chiave: produzione artistica nello spazio pubblico, capacità di realizzazione di interventi che coinvolgono istituzioni e organizzazioni di diversa natura, realizzazione di interventi di decorazione e di arte contemporanea di scale diverse e di natura multidisciplinare.

per il corso **AFAM111 Scultura** il docente dovrà dimostrare di saper costruire il corso mettendo al centro la gestione della forma plastica soprattutto nella sua relazione con lo spazio, nel suo iter progettuale ed installativo dell'arte contemporanea, non solo rispetto al singolo oggetto ma anche nel caso di opere complesse come installazioni, in funzione dell'interazione con altre forme d'arte e di tecnologie multimediali che impiegano la luce, il suono, la proiezione.

Competenze chiave: gestione di opere scultoree e allestitivo site-specific, realizzazione di mostre e installazioni in contesti pubblici e privati, in ambienti chiusi e aperti.

per il corso **AFAM112 Tecniche plastiche contemporanee** il docente dovrà dimostrare di interpretare la disciplina nella ricerca e sperimentazione finalizzata alla creazione di forme plastiche, rispetto alle attuali dinamiche artistiche e sociali, all'evoluzione dei materiali con particolare attenzione alle varie declinazioni del linguaggio decorativo, in relazione con l'ambiente naturale e/o artificiale, sapendo impiegare le ultime tendenze delle arti plastiche applicate in un'ottica di sostenibilità ambientale.

Competenze chiave: esperienza nella produzione artistica coerente con la disciplina e nella sperimentazione di tecniche plastiche molteplici.

per il corso **AFAM104 Ultime tendenze nelle arti visive** il docente dovrà dimostrare di saper interpretare le arti contemporanee soprattutto nella loro dimensione di ingaggio rispetto alla sfera pubblica, nei suoi interventi urbani e territoriali che si confrontano con lo spazio pubblico, con particolare riferimento alle questioni connesse alle loro possibili conseguenze linguistiche, sociologiche, antropologiche e culturali.

Competenze chiave: conoscenza dei fenomeni artistici contemporanei e di socially engaged art ed esperienza nella loro valutazione critica.

per il corso **AFAM088 Progettazione di allestimenti** il docente dovrà dimostrare di saper costruire un corso concentrandosi sull'allestimento espositivo e la progettazione di esposizioni temporanee e museali, con attenzione alla ricerca di soluzioni innovative sia per quanto riguarda l'ideazione, sia per quanto attiene all'articolazione dei percorsi espositivi.

Competenze chiave: esperienza diversificata e ampia nell'allestimento espositivo temporaneo e museale.

per il corso **AFAM059 Progettazione della professionalità** il docente dovrà dimostrare di saper interpretare la disciplina concentrandosi sugli aspetti di comunicazione e di narrazione della professione artistica, soprattutto in ottica di promozione della figura dell'artista nel dibattito contemporaneo.

Competenze chiave: conoscenza del dibattito contemporaneo dell'arte e della sua dimensione di comunicazione e promozione mediale.

per il corso **AFAM109 Antropologia culturale** il docente dovrà dimostrare di saper interpretare la disciplina concentrandosi sulla riflessione intorno alle dinamiche simboliche e sociali delle culture, e in particolare rispetto al prodursi di relazioni mutevoli tra le comunità umane e la natura, con un approccio anche etnografico e di ricerca fenomenica e sul campo.

Competenze chiave: ricerca etnografica, ricerca antropologica applicata alle arti contemporanee.

per il corso **AFAM095 Tecnologie per l'informatica** il docente dovrà dimostrare di saper interpretare la disciplina concentrandosi sulle attività artistiche e progettuali legate all'utilizzo di sistemi informatici e di metodi computazionali concentrandosi in particolare sull'uso dei software per la progettazione e la creazione artistica.

### ART. 3 – REQUISITI DI AMMISSIONE

Possono partecipare alla procedura docenti ed esperti di alta qualificazione in possesso di un curriculum accademico, artistico, scientifico e professionale coerente con il settore disciplinare dell'insegnamento per il quale si presenta candidatura. Ai fini della valutazione delle candidature, il candidato dovrà dimostrare il possesso di requisiti adeguati sotto il profilo artistico, scientifico, professionale, culturale e, ove presente, didattico, in coerenza con la normativa vigente e con le norme ANVUR applicabili ai corsi AFAM.

#### 3.1 Requisiti qualitativi della docenza

La valutazione delle candidature sarà effettuata tenendo conto dei seguenti elementi:

- a) Adeguato profilo artistico, scientifico, professionale e di ricerca. Il candidato dovrà essere in possesso di un profilo qualificato, desumibile dal curriculum vitae, dai titoli posseduti, dalle esperienze professionali, artistiche, scientifiche e di ricerca maturate, nonché dalla documentazione allegata alla domanda.
- b) Pertinenza del profilo rispetto all'insegnamento. Il profilo del candidato dovrà risultare coerente e pertinente rispetto all'insegnamento per il quale viene presentata candidatura, con particolare riguardo ai contenuti disciplinari, agli obiettivi formativi e all'eventuale specificità del settore di riferimento.
- c) Adeguato profilo culturale. Il candidato dovrà essere in possesso di un adeguato profilo culturale, costituito alternativamente da:
  - Diploma Accademico di Secondo Livello
  - Laurea Magistrale
  - Laurea Specialistica (Vecchio ordinamento)
  - Dottorato di ricerca
  - Titolo estero equivalente ai titoli di cui ai punti precedenti, ove riconosciuto ai sensi della normativa vigente (Il titolo estero dovrà già essere riconosciuto nel momento dell'invio della domanda).

### 3.1.1 Esperienza pregressa di insegnamento

A completamento del possesso del titolo di cui sopra, sarà positivamente valutata una pregressa attività di insegnamento con titolarità almeno biennale nel settore AFAM o universitario, anche non consecutiva, svolta in corsi di formazione superiore pertinenti rispetto all'insegnamento oggetto della candidatura, con almeno 50 ore di didattica frontale per ciascuna annualità, formalizzate mediante contratto di insegnamento. Per specifici insegnamenti, l'Accademia potrà richiedere, nell'ambito della sezione relativa agli insegnamenti oggetto del bando, ulteriori requisiti specifici riferiti al titolo di studio, all'esperienza professionale o alla competenza disciplinare.

### 3.1.2 Titoli conseguiti all'estero

I titoli di studio conseguiti all'estero verranno valutati soltanto se sarà allegato al CV, oltre alla copia del titolo di studio estero, anche il provvedimento di riconoscimento di equipollenza rilasciato dalla competente Autorità o in alternativa il provvedimento di equivalenza rilasciato secondo quanto previsto dall'art. 38 del D.Lgs. n. 165/20019. In entrambi i casi, tali attestazioni dovranno essere accompagnate dall'indicazione della tipologia di diploma accademico/laurea corrispondente al titolo estero e della votazione prevista dall'ordinamento accademico italiano equivalente alla valutazione con cui è stato conseguito il titolo estero.

Attestati di frequenza, corsi privati, corsi regionali o comunali, seminari, workshop, certificazioni ulteriori e altri titoli non accademici potranno essere considerati esclusivamente quali elementi integrativi del profilo del candidato e non sostituiscono in alcun modo il titolo di studio richiesto ai fini della valutazione del profilo culturale.

### 3.2 Requisiti generali

I candidati devono inoltre essere in possesso dei seguenti requisiti generali:

- avere età non inferiore a 18 anni;
- possedere la cittadinanza italiana o di uno degli Stati membri dell'Unione Europea, fatte salve le equiparazioni previste dalla legge;
- godere dei diritti civili e politici;
- non aver riportato condanne penali che impediscano, ai sensi della normativa vigente, la costituzione del rapporto di lavoro;
- non essere stati destituiti, dispensati o dichiarati decaduti da impieghi presso pubbliche amministrazioni per persistente insufficiente rendimento o per aver conseguito l'impiego mediante documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;
- non trovarsi in situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente.

I requisiti prescritti devono essere posseduti alla data di scadenza del termine previsto per la presentazione della candidatura.

### ART. 4 – INVIO DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

La domanda di partecipazione dovrà essere trasmessa all'indirizzo candidature@accademiaunidee.it entro e non oltre il giorno 21/06/2026. Il candidato dovrà inviare un documento PDF che può contenere anche candidature per diversi insegnamenti, che andrà nominato:

NOME COGNOME CANDIDATO\_ BANDO 2627\_ INSEGNAMENTO  
Esempio: Mario Rossi\_Bando2627\_Antropologia Culturale

È richiesto quindi di predisporre un unico file PDF che comprenda:

- DOMANDA DI AMMISSIONE AL BANDO (allegato A)
- DICHIARAZIONE DI CUI ALL'ALLEGATO B
- CURRICULUM (esclusivamente in formato AFAM – allegato C).
- COPIA DI UN DOCUMENTO DI IDENTITÀ VALIDO
- RICONOSCIMENTO EVENTUALE TITOLO ESTERO

Ogni candidato può presentare domande di partecipazione alla procedura selettiva per uno o più insegnamenti.

Non saranno ammesse alla selezione le domande:

- pervenute oltre il termine previsto o presentate con contenuti e/o modalità difformi da quanto disposto dal presente Bando;
- prive della sottoscrizione del candidato e degli allegati richiesti;
- incomplete delle generalità del candidato.

Accademia Unidee può disporre la non ammissibilità e l'esclusione dei candidati che risultino privi dei requisiti di ammissione o che abbiano formulato nella domanda affermazioni non veritiere o che abbiano prodotto documenti falsi. La domanda di partecipazione dovrà essere presentata esclusivamente secondo le modalità e i termini che indicati nel presente bando. Le dichiarazioni rese nella domanda e nella documentazione allegata hanno valore di autocertificazione ai sensi della normativa vigente. Accademia Unidee si riserva di effettuare idonei controlli sulla veridicità di quanto dichiarato.

#### ART. 5 – VALUTAZIONE DELLE CANDIDATURE

Scaduto il termine di presentazione delle domande, il Direttore Accademico nomina la Commissione di Valutazione in relazione al settore artistico disciplinare di riferimento, che può essere composta da: Direttori di Dipartimento, Course Leader, oppure docenti ed esperti afferenti al settore disciplinare di riferimento.

La Commissione, esaminata la documentazione tramite valutazione comparativa, individua con giudizio insindacabile i candidati che fra quelli ammessi alla procedura di selezione sono in possesso dei requisiti professionali maggiormente rispondenti alle esigenze didattiche e funzionali ai singoli insegnamenti, secondo i criteri e requisiti specificati nel bando con la precisazione che in assenza di anche solo uno dei requisiti indicati nel presente bando (art.3) il candidato sarà ritenuto non idoneo.

A conclusione della valutazione comparativa, la commissione si riserva la facoltà di proporre ai soggetti che con giudizio insindacabile abbia valutato essere idonei, in quanto esperti di alta qualificazione rispondenti ai requisiti di cui sopra, la convocazione per eventuali colloqui di approfondimento, durante i quali verranno discussi gli aspetti più rilevanti del curriculum professionale, artistico e accademico, indagate le competenze trasversali legate a capacità e abilità personali e valutate le eventuali proposte formative per l'insegnamento oggetto

dell'incarico: contenuti, programma, metodologia, modalità di valutazione e risultati attesi. In occasione di questi colloqui verranno infine valutati eventuali esiti significativi inerenti alla produzione artistico-scientifica nel settore disciplinare di riferimento o attività legate alla terza missione.

Si evidenzia qui che in assenza del Requisito c), la Commissione si avvarrà della facoltà di prendere in considerazione il profilo esclusivamente nei casi in cui risulti di particolare rilievo la qualità dell'esperienza del candidato con riferimento ai Requisiti a) e b), fermo restando quanto previsto dalla normativa vigente e dalle disposizioni ANVUR in materia di adeguatezza complessiva della docenza.

#### ART. 6 – PUBBLICAZIONE DEGLI ESITI E CONFERIMENTO DELL'INCARICO

Al termine delle attività di valutazione delle domande, dei titoli e dei colloqui la Commissione comunicherà e renderà pubblici entro 15 giorni lavorativi gli esiti della selezione attraverso il sito internet istituzionale nell'apposita sezione dedicata.

La Commissione darà quindi mandato per l'attivazione della procedura di contrattualizzazione per i docenti selezionati e incaricati; i contratti saranno stipulati per il monte orario previsto e solo al momento dell'attivazione degli insegnamenti, anche in relazione al raggiungimento del numero di studenti congruo all'apertura del corso. Gli incarichi di insegnamento sono conferiti mediante stipula di contratti di diritto privato di lavoro autonomo nelle varie accezioni previste dalla normativa vigente. L'attività didattica alla quale si riferisce il contratto include le attività di docenza per gli insegnamenti, la partecipazione a eventuali riunioni di programmazione, il ricevimento e la valutazione degli studenti e gli eventuali progetti collegati al corso di studi, come definito dal programma dell'insegnamento.

Contestualmente all'affidamento dell'incarico sarà definito il compenso in coerenza con l'impegno didattico richiesto. In nessun caso è possibile dare inizio allo svolgimento dell'incarico prima del formale conferimento dello stesso con le modalità sopra indicate.

In caso di mancata assegnazione, stante la comprovata assenza di profili ritenuti adeguati dalla Commissione incaricata, Accademia Unidee si riserva la facoltà di pubblicare un nuovo bando o, in alternativa, di procedere con ulteriore valutazione di docenti già in organico o collaboratori, oppure per chiamata diretta, anche sulla base di motivazioni legata alla chiara fama dei profili segnalati.

#### ART. 7 – TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi del Regolamento (UE) 2016/679 e della normativa nazionale vigente in materia di protezione dei dati personali, i dati forniti dai candidati saranno trattati esclusivamente per le finalità connesse alla gestione della presente procedura selettiva e dell'eventuale successivo conferimento dell'incarico. Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione. L'eventuale mancato conferimento comporterà l'impossibilità di prendere in considerazione la candidatura.

#### ART. 8 – DISPOSIZIONI FINALI

Accademia Unidee si riserva la facoltà di prorogare, sospendere, modificare, revocare o annullare il presente bando, in tutto o in parte, per sopravvenute esigenze organizzative, didattiche o normative, senza che ciò possa determinare pretese o diritti in capo ai candidati.

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando, si rinvia alla normativa vigente in materia e ai regolamenti interni dell'Accademia.

Il presente bando è pubblicato secondo le modalità previste da Accademia Unidee.

Biella 05.06. 2026

Il Direttore Generale



ALLEGATO A  
MODELLO DI DOMANDA DI AMMISSIONE

Al Direttore Generale  
di Accademia Unidee

Il/La \_\_\_\_\_ sottoscritto/a \_\_\_\_\_ Codice  
Fiscale \_\_\_\_\_,  
nato/a \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_)  
il \_\_\_\_\_,  
residente \_\_\_\_\_, a  
\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_), via  
\_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_, c.a.p. \_\_\_\_\_  
Tel. n. \_\_\_\_\_ Cell. n. \_\_\_\_\_  
Email \_\_\_\_\_

CHIEDE DI

essere ammesso/a per l'insegnamento di  
\_\_\_\_\_ alla procedura di valutazione ai fini  
dell'inserimento nella graduatoria relativa all'a.a. 2026-2027

|                      |  |
|----------------------|--|
| CORSO                |  |
| CODICE               |  |
| SETTORE DISCIPLINARE |  |
| CAMPO DISCIPLINARE   |  |

A tal fine, ai sensi della Legge n. 15/68, del D.P.R. n. 403/98 e T.U. 445/2000, consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia e, altresì, consapevole della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, sotto la propria responsabilità

**DICHIARA DI**

- essere cittadino/a;
- essere iscritto/a nelle liste elettorali del Comune di \_\_\_\_\_;
- godere dei diritti civili e politici;
- non avere riportato condanne penali e di non avere procedimenti penali pendenti;
- essere in possesso del seguente titolo di studio:

\_\_\_\_\_ rilasciato da in data \_\_\_\_\_ con voto \_\_\_\_\_  
(qualora il titolo di studio sia stato conseguito all'estero, si dovrà specificare che lo stesso è già stato riconosciuto equipollente al titolo italiano richiesto e l'autorità che lo ha attestato);

- essere idoneo/a al servizio continuativo e incondizionato all'impiego al quale la selezione si riferisce  
di essere (attuale posizione lavorativa)\_\_\_\_\_;

**DICHIARA INOLTRE DI**

O avere adeguata conoscenza della lingua italiana (solo per i cittadini dell'Unione Europea);

O avere adeguata conoscenza della lingua inglese (min. livello B2);

O non essere stato destituito/a o dispensato/a dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione

O di aver inoltrato richiesta di nulla osta all'Amministrazione di appartenenza (solo per i dipendenti delle Pubbliche Amministrazioni o Enti Pubblici);

Per le finalità del Bando, dichiara di eleggere il proprio recapito al seguente indirizzo:

- (recapito telefonico)\_\_\_\_\_

- (indirizzo posta elettronica)\_\_\_\_\_

e di impegnarsi a comunicare eventuali variazioni successive, riconoscendo fin d'ora che Accademia Unidee non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni del recapito da parte del candidato, oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi postali o comunque imputabili a terzi, a caso fortuito o a forza maggiore.

Il/la sottoscritto/a esprime il proprio consenso affinché i dati personali forniti possano essere trattati nel rispetto della normativa vigente, per gli adempimenti connessi alla presente selezione.

Data - Luogo

FIRMA

ALLEGATO B

Autocertificazione sostitutiva - procedura selettiva a.a. 2026-2027

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO DI NOTORIETA' (ART. 47 D.P.R. 445/2000)

Il/La sottoscritto/a \_\_\_\_\_ Codice Fiscale \_\_\_\_\_ ,  
nato/a a \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ) il \_\_\_\_\_ ,  
residente a \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )  
, via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_ , c.a.p. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28 dicembre 2000 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R. 445 / 2000, sotto la propria responsabilità

DICHIARA

che tutti i titoli, i certificati e le pubblicazioni allegati alla domanda di ammissione sono conformi all'originale,

Luogo e data

## ALLEGATO C

### Curriculum Vitae Docente

#### INFORMAZIONI PERSONALI

|  |
|--|
| Nome e Cognome<br>Indirizzo<br>Codice Fiscale*<br>Telefono*<br>E-mail* |
|--|

|             |
|-------------|
| Nazionalità |
|-------------|

|                         |
|-------------------------|
| Luogo e data di nascita |
|-------------------------|

\*facoltativo

#### PROFILO CULTURALE

##### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati **ESCLUSIVAMENTE** i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

**Titolo di studio di vecchio ordinamento** (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di **II livello** (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

| Istituzione | Anno conseguimento titolo | Titolo conseguito (denominazione) | Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello) | Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico |
|-------------|---------------------------|-----------------------------------|---|--|
|             |                           |                                   |   |  |
|             |                           |                                   |   |  |
|             |                           |                                   |   |  |

**Titolo di studio di formazione terziaria di I livello** (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

| Istituzione | Anno conseguimento titolo | Titolo conseguito (denominazione) | Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico |
|-------------|---------------------------|-----------------------------------|--|
|             |                           |                                   |  |
|             |                           |                                   |  |
|             |                           |                                   |  |

#### Altri titoli di studio

| Istituzione | Anno conseguimento titolo | Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento) | Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento) | Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico |
|-------------|---------------------------|---|--|--|
|             |                           |   |  |  |
|             |                           |   |  |  |
|             |                           |   |  |  |





### ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

| Data | Luogo | Datore di lavoro | Tipo di impiego | Ruolo svolto | Principali mansioni e responsabilità |
|------|-------|------------------|-----------------|--------------|--------------------------------------|
|      |       |                  |                 |              |                                      |
|      |       |                  |                 |              |                                      |
|      |       |                  |                 |              |                                      |
|      |       |                  |                 |              |                                      |
|      |       |                  |                 |              |                                      |
|      |       |                  |                 |              |                                      |
|      |       |                  |                 |              |                                      |

### INCARICHI E DIREZIONI

**Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica**

| Data | Luogo | Datore di lavoro | Tipo di impiego | Ruolo svolto | Principali mansioni e responsabilità |
|------|-------|------------------|-----------------|--------------|--------------------------------------|
|      |       |                  |                 |              |                                      |
|      |       |                  |                 |              |                                      |
|      |       |                  |                 |              |                                      |
|      |       |                  |                 |              |                                      |

**Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere**

| Data | Luogo | Datore di lavoro | Tipo di impiego | Ruolo svolto | Principali mansioni e responsabilità |
|------|-------|------------------|-----------------|--------------|--------------------------------------|
|      |       |                  |                 |              |                                      |
|      |       |                  |                 |              |                                      |
|      |       |                  |                 |              |                                      |
|      |       |                  |                 |              |                                      |

**Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere**

| Data | Luogo | Datore di lavoro | Tipo di impiego | Ruolo svolto | Principali mansioni e responsabilità |
|------|-------|------------------|-----------------|--------------|--------------------------------------|
|      |       |                  |                 |              |                                      |
|      |       |                  |                 |              |                                      |
|      |       |                  |                 |              |                                      |
|      |       |                  |                 |              |                                      |

## PUBBLICAZIONI

*Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali),  
con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento*

### Pubblicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

| Autore/i | Anno | Titolo | Casa Editrice/Rivista/<br>Convegno/altro | Città | ISBN, ISSN, DOI |
|----------|------|--------|--|-------|-----------------|
|          |      |        |  |       |                 |
|          |      |        |  |       |                 |
|          |      |        |  |       |                 |
|          |      |        |  |       |                 |

### Altre pubblicazioni

| Autore/i | Anno | Titolo | Casa Editrice/Rivista/<br>Convegno/altro | Città | ISBN, ISSN, DOI |
|----------|------|--------|--|-------|-----------------|
|          |      |        |  |       |                 |
|          |      |        |  |       |                 |
|          |      |        |  |       |                 |
|          |      |        |  |       |                 |

## COMPETENZE LINGUISTICHE

| 1° LINGUA UE                   |                 |             |         |             |                  |                    |
|--------------------------------|-----------------|-------------|---------|-------------|------------------|--------------------|
|                                | LINGUA          | COMPRESIONE |         | PARLATO     |                  | PRODUZIONE SCRITTA |
|                                | tra EN-FR-DE-ES | Ascolto     | Lettura | Interazione | Produzione orale | Produzione scritta |
| Lingua e Livello*              |                 |             |         |             |                  |                    |
| ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE |                 |             |         |             |                  |                    |
|                                | LINGUA          | COMPRESIONE |         | PARLATO     |                  | PRODUZIONE SCRITTA |
|                                |                 | Ascolto     | Lettura | Interazione | Produzione orale | Produzione scritta |
| Lingua e Livello*              |                 |             |         |             |                  |                    |
| Lingua e Livello*              |                 |             |         |             |                  |                    |

\* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

*Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt. 483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,*

**DICHIARA**

*ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità*

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

\_\_\_\_\_ / /

(FIRMA)