

Regolamento Didattico
Corso Triennale in Arte Contemporanea
Dipartimento di Arti Visive

Anno accademico 2025/2026

Emanato con D.D. n° DD-2026007 del 24/04/2026

Art. 1 - Denominazione del Corso

È istituito presso Accademia Unidee - Fondazione Pistoletto, il Corso Triennale di Alta Formazione Artistica in Arte Contemporanea.

Art. 2 - Scuola di appartenenza

Il Corso appartiene alla Scuola di Decorazione.

Art. 3 - Dipartimento afferente

La struttura di coordinamento delle attività didattiche, di ricerca e di produzione artistica della scuola di Decorazione è il Dipartimento di Arti Visive.

Il Corso Triennale è diretto dal prof. Michele Cerruti But.

Art. 4 - Obiettivi formativi

Il Corso Triennale di Alta Formazione Artistica in Arte Contemporanea ha l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di specifiche competenze metodologie progettuali ed espressive nell'uso degli strumenti e delle pratiche artistiche, con riguardo agli strumenti tradizionali e alle nuove tecnologie, al fine di formare professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche, siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale nell'ambito dell'arte contemporanea.

Coloro che concludono il percorso nei corsi triennali della Scuola devono :

- 1) possedere un'adeguata padronanza tecnica-operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie dell'arte contemporanea al fine di progredire nell'acquisizione di un'autonomia e personale consapevolezza della produzione artistica;
- 2) possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate relative;
- 3) essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- 4) possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con gli strumenti informatici.

Art. 5 - Prospettive occupazionali

Il Corso Triennale di Alta Formazione Artistica in Arte Contemporanea forma una figura professionale che opera nel campo delle arti visive e nelle attività creative. Gli scenari professionali sono, in particolare, quelli delle arti visive, dell'arte pubblica, dei processi di rigenerazione territoriale, della produzione artistica. Gli studenti potranno trovare uno sbocco nel mondo del lavoro come artisti, ma potranno operare anche come collaboratori presso spazi espositivi e gallerie, come direttori artistici di manifestazioni culturali, come art producer.

Art. 6 - Criteri di ammissione

Requisiti di accesso:

Aperto a tutti gli studenti europei in possesso di un Diploma di scuola media superiore e studenti provenienti da paesi extracomunitari con titolo di studio equiparato e riconosciuto.

La selezione degli studenti ammessi al corso viene fatta su base di un esame di ammissione.

Tipologia della prova d'accesso:

La prova di ammissione è finalizzata alla comprensione delle motivazioni e alla verifica delle attitudini

ad intraprendere il corso di studi scelto, nonché all'individuazione delle qualità formali e delle competenze tecnico-artistiche possedute dal candidato.

La prova consiste in un colloquio attitudinale con presentazione da parte del candidato di un proprio portfolio contenente opere e progetti e qualsiasi altra documentazione ritenuta utile ai fini dell'ammissione.

Art. 7 - Disposizione sugli obblighi di frequenza

La frequenza ai Corsi e agli Insegnamenti dell'Accademia è obbligatoria. Per essere ammesso a sostenere gli esami, lo studente deve aver frequentato almeno l'80% della totalità delle attività formative previste per ciascun corso, con esclusione dello studio individuale. Detta prescrizione è attestata dai Docenti responsabili degli insegnamenti attraverso il registro digitale.

Il Direttore Accademico può dispensare dall'obbligo di frequenza delle attività didattiche studenti in particolari condizioni (studenti-lavoratori, studenti disabili, altro). In tal caso il Direttore Accademico, in accordo con il Direttore di Corso, potrà definire specifiche forme di attribuzione dei crediti formativi equivalenti.

Art. 8 - Articolazione del Curriculum

Il Curriculum è definito dal Piano di Studi allegato, che definisce anche

- a. tipologia delle attività formative;
- a. settore disciplinare di appartenenza degli insegnamenti;
- a. numero dei crediti formativi assegnati a ogni insegnamento
- a. tipologia delle verifiche di profitto degli studenti;
- a. obiettivi formativi specifici

Indirizzi offerti agli studenti:

Il Corso Triennale di Alta Formazione Artistica in Arte Contemporanea prevede l'Indirizzo Management.

L'indirizzo Management garantisce il raggiungimento degli obiettivi fondamentali previsti dal corso di studio in Arte Contemporanea, di cui costituisce una variante, e che attribuisce la denominazione principale al titolo di studio rilasciato. Pur rimanendo comune più di $\frac{2}{3}$ della somma di crediti di base e caratterizzanti, l'indirizzo è distinto da quello originario in 16 CFA specifici.

| Anno | Tipo | Ore | CFA eq. | Arte Contemporanea | | INDIRIZZO MANAGEMENT | |
|------|------|-----|---------|-------------------------------------|------------|-------------------------|------------|
| | | | | | | | |
| II | Car | 60 | 6 | Tecniche Plastiche Contemporanee I | ABAV1 2 | Cultura del Progetto I | ABPR1 7 |
| III | Car | 60 | 6 | Tecniche Plastiche Contemporanee II | ABAV1 2 | Cultura del Progetto II | ABPR1 7 |
| III | Aff | 60 | 4 | Antropologia Culturale | ABST55 | Marketing Culturale | ABLE69 |

Articolazione in moduli:

Nel rispetto delle procedure di codifica e registrazione delle prove d'esame previste dall'Accademia, un corso può prevedere l'accorpamento di più moduli d'insegnamento, unificando l'esame finale dei corsi accorpati. Quest'anno accademico non sono tuttavia presenti moduli.

Propedeuticità:

Gli insegnamenti tra loro propedeutici sono i seguenti:

Decorazione I, II, III

Tecniche performative I, II

Tecniche Plastiche Contemporanee I, II

Cultura del Progetto I, II

Art.9 - Tipologia delle forme didattiche

Le attività formative del Curriculum si distinguono in:

attività di base (48 CFA)

attività caratterizzanti (60 CFA)

attività affini e integrative (40 CFA)

attività ulteriori (14 CFA)

attività a scelta (10 CFA)

prova finale (8 CFA)

Tipologia di erogazione delle lezioni:

Le attività formative di base, caratterizzanti e affini sono inoltre di tipo Teorico o Teorico-Pratico. In accordo con il Regolamento Didattico di Accademia Unidee, un Credito Formativo Accademico equivalente corrisponde a 25 ore di lavoro complessivo dello studente (attività in Accademia e lavoro individuale).

In accordo con il DM 158/2009, le ore di lezione definite per ogni credito formativo sono:

- per gli insegnamenti di tipologia teorica: 6
- per gli insegnamenti di tipologia teorico-pratica: 10

È pertanto di conseguenza definita come segue la restante quota di ore di studio per lo studente:

- per gli insegnamenti di tipologia teorica: 19
- per gli insegnamenti di tipologia teorico-pratica: 15

Attività formative ulteriori:

Ai sensi del presente regolamento, si intende per attività formative ulteriori quelle attività organizzate o previste dall'Accademia al fine acquisire conoscenze linguistiche, nonché abilità informatiche e telematiche, relazionali o comunque utili per l'inserimento nel mondo del lavoro, nonché attività formative volte ad agevolare le scelte professionali, mediante la conoscenza diretta del settore lavorativo cui il titolo di studio può dare accesso, tra cui, in particolare, i tirocini formativi e di orientamento.

Attività formative come tirocini, attività artistica, partecipazione a seminari, convegni, masterclass, ecc. possono dare luogo ad acquisizione di crediti formativi. Per il riconoscimento degli stessi lo studente è tenuto a comunicare il compimento di tali attività alla segreteria, tramite le modalità da essa definite, la quale provvederà a sottoporle per la valutazione del Collegio di Corso e alla conseguente attribuzione di crediti.

Attività formative a scelta dello studente:

L'ordinamento attribuisce 10 crediti formativi attribuiti ad attività formative a scelta dello studente. La scelta di tali attività sarà operata a cura di ogni studente, comunicata alla segreteria secondo i parametri da essa definita e riportata quindi nei piani di studio individuali.

A tale fine lo studente può usufruire di offerte formative presenti nell'Accademia Unidee e presso altre

Accademie o Università. Tali crediti potranno essere ritenuti validi ai fini del raggiungimento del numero di crediti necessari al conseguimento del titolo di studio, solo se lo studente avrà superato le prove relative alle attività formative obbligatorie previste dal proprio piano di studi.

Art. 10 - Esami e verifiche del profitto degli studenti

L'accertamento della preparazione di base degli studenti avviene tramite prove di profitto, distinte in prove di valutazione intermedia (revisioni) ed esami di profitto, così come definito dagli artt. 21 e 22 del Regolamento Didattico. La valutazione finale delle attività formative per cui il Piano di Studi allegato non prevede un esame di profitto avviene attraverso giudizio di idoneità. Il numero degli esami di profitto per questo corso di studi è 21.

Valutazioni intermedie

I docenti possono predisporre valutazioni intermedie. Le prove di valutazione intermedia (revisioni) non sono tuttavia oggetto di registrazione ufficiale nella carriera accademica dello studente ma solo di verbalizzazione interna da parte del docente.

Esami

L'ammissione agli esami è subordinata alle seguenti condizioni:

- essere in regola con l'iscrizione al Corso di studio tramite il pagamento delle relative tasse e contributi;
- essere in regola con gli obblighi di frequenza previsti all'art.7 del presente Regolamento.

Qualora uno studente non fosse in regola con gli obblighi di frequenza potrà essere ammesso all'esame di profitto soltanto a partire dalla sessione successiva a quella immediatamente prossima alla conclusione del corso.

Qualora uno studente non fosse in regola con gli obblighi di frequenza e non sia pertanto ammesso agli esami di profitto potrà richiedere una Deroga al Direttore Accademico presentando documentazione di supporto che motivi le assenze alle lezioni. Il Direttore Accademico potrà accogliere o respingere la richiesta e la sua decisione non sarà più appellabile.

Art. 11 - Caratteristiche della prova finale

La prova finale, a cui vengono assegnati 8 crediti formativi, consiste in:

- a) nell'esposizione e successiva discussione di un elaborato in forma scritta, di contenuto teorico, metodologico, analitico, critico o storico-artistico, sviluppato dallo studente su un argomento coerente con gli obiettivi formativi e con i linguaggi specifici del percorso di studi;
- b) nella presentazione e discussione di un progetto o opera artistica che utilizzi le metodologie e i linguaggi di una o più discipline e che, in ogni caso, deve essere accompagnata da un elaborato scritto che ne evidenzia criticamente l'impostazione teorica, i contenuti e le tecniche utilizzate.

Le modalità di sviluppo e quanto non espressamente indicato qui o all'art. 23 del Regolamento Didattico è essere definito nel Regolamento Prova Finale.

Art. 12 - Piano di studi individuale

È prevista per ogni studente la possibilità di presentare al Direttore Accademico un piano di studi individuale per rispondere a bisogni formativi specifici, purché in coerenza con l'ordinamento didattico del corso di studi.

È facoltà del Direttore, sentito il Direttore di corso, decidere se la proposta può essere accettata. È prevista per ogni studente la possibilità di presentare al Direttore Accademico un piano di studi individuale comprendente anche attività formative diverse da quelle previste dal regolamento del

corso, purché in coerenza con l'ordinamento didattico del corso di studi dell'anno accademico di immatricolazione.

È facoltà del Direttore, sentito il Direttore di corso, decidere se la proposta può essere accettata.

Art. 13 - Progettualità studentesche

Gli studenti possono presentare al Direttore del Corso progetti che prevedono la partecipazione ad ulteriori attività formative, di ricerca o di produzione artistica, richiedendo un supporto economico. Qualora vi fosse un budget a disposizione il Direttore del Corso può sostenere in tutto o in parte tali attività.

Sono in ogni caso non ammissibili i progetti che prevedano il sostegno a docenti dell'Accademia Unidee.

Art. 14 - Entrata in vigore e validità del regolamento

Il presente Regolamento entrerà in vigore con l'Anno Accademico 2025/2026 e ha validità annuale.

ALLEGATO 1

DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE
SCUOLA DI DECORAZIONE
CORSO TRIENNALE IN ARTE CONTEMPORANEA

| | SETTORE | CAMPO DISCIPLINARE | CFA | Ore | Anno | Sem | Tipo | Verifica di profitto | |
|---|---|--|---|------------|------|-----|------|----------------------|----|
| ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE | ABAV1 | Anatomia artistica | Anatomia artistica | 6 | 60 | 1 | 1 | TP | E |
| | ABAV1 | Anatomia artistica | Elementi di morfologia e dinamiche della | 6 | 60 | 2 | 2 | TP | E |
| | ABAV3 | Disegno | Disegno per la decorazione | 6 | 60 | 1 | 1 | TP | E |
| | ABPR15 | Metodologia della progettazione | Progettazione di interventi urbani e territoriali | 6 | 60 | 2-3 | 1 | TP | E |
| | ABST47 | Stile, Storia dell'arte e del costume | Storia dell'arte I | 6 | 36 | 1 | 2 | T | E |
| | ABST47 | Stile, Storia dell'arte e del costume | Storia dell'arte II | 6 | 36 | 2 | 2 | T | E |
| | ABST51 | Fenomenologia delle Arti | Linguaggi dell'arte contemporanea | 6 | 36 | 1 | 2 | T | E |
| | ABST51 | Fenomenologia delle arti contemporanee | Ultime tendenze nelle arti visive | 6 | 36 | 3 | 1 | T | E |
| | | totale crediti | 48 | | | | | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | ABAV11 | Decorazione | Decorazione I | 6 | 60 | 1 | 2 | TP | E |
| | ABAV11 | Decorazione | Decorazione II | 12 | 120 | 2 | 1-2 | TP | E |
| | ABAV11 | Decorazione | Decorazione III | 8 | 80 | 3 | 1 | TP | E |
| | ABAV12 | Tecniche per la decorazione | Tecniche e tecnologie della decorazione I | 6 | 60 | 1 | 1 | TP | E |
| | ABAV12 | Tecniche per la decorazione | Tecniche dei materiali | 6 | 60 | 1 | 2 | TP | E |
| | ABAV12 | Tecniche della decorazione | Tecniche della Ceramica | 6 | 60 | 3 | 1 | TP | E |
| | ABAV13 | Plastica ornamentale | Tecniche Plastiche Contemporanee I | 6 | 60 | 2 | 2 | TP | E |
| | ABPR17 | Design | Cultura del progetto I | 6 | 60 | 2 | 2 | TP | E |
| | ABPR17 | Design | Cultura del progetto II | 6 | 60 | 3 | 1 | TP | E |
| | ABPR31 | Fotografia | Fotografia | 6 | 60 | 1 | 1 | TP | ID |
| | | totale crediti | 68 | | | | | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | ABPR36 | Tecniche performative per le arti visive | Tecniche performative per le arti visive I | 6 | 60 | 1 | 2 | TP | ID |
| | ABPR36 | Tecniche performative per le arti visive | Tecniche performative per le arti visive II | 6 | 60 | 2 | 1 | TP | E |
| | ABPR36 | Tecniche performative per le arti visive | Installazioni multimediali | 6 | 60 | 2 | 1 | TP | E |
| | ABLE69 | Marketing e management | Progettazione della professionalità | 6 | 60 | 2-3 | 2 | TP | ID |
| | ABTEC43 | Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo | Elementi di produzione video | 6 | 60 | 1 | 2 | TP | E |
| | | totale crediti | 30 | | | | | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | totale crediti | 10 | | | | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | | Seminari - Workshop - Tirocinio (max 8 CFA nel Triennio) | totale crediti | 8 | | | | | |
| CONOSCENZE INFORMATICHE E COMPETENZE LINGUISTICHE | ABLIN71 | Lingue | Inglese | 4 | | | | | |
| | ABTEC39 | Tecnologie per l'informatica | Informatica | 4 | 40 | 2 | 2 | TP | ID |
| | | totale crediti | 8 | | | | | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE | | Prova finale | totale crediti | 8 | | 3 | | TP | ID |
| RIEPILOGO CREDITI | ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE E CARATTERIZZANTI (min 60%) | | | 116 | | | | | |
| | TOTALE CREDITI PREVISTI NEL TRIENNIO | | | 180 | | | | | |

Obiettivi formativi specifici

Attività formative di base

Anatomia artistica

Al termine del corso lo studente sarà in grado di conoscere, riconoscere e indagare il corpo umano, sia nella sua dimensione fisica che nella sua psico-emotiva, osservando come questo influenzi il processo creativo e partendo da una presa di consapevolezza del sè e della posizione del proprio corpo nel mondo. Lo studente saprà gestire forme diverse di osservazione e rappresentazione del sè e del proprio corpo in ordine a favorire una crescente autonomia nella ricerca artistica, e a connettere la pratica artistica al contesto in cui è posto.

Elementi di morfologia e dinamiche della forma

Al termine del corso lo studente saprà consapevolmente riconoscere e indagare il fenomeno della generazione ed evoluzione delle forme in una prospettiva ecologica ampia, che abbraccia non solo l'essere umano e le sue attività, ma che si espande anche agli altri organismi e agli ambienti fisici. L'attenzione sarà focalizzata sulla forma come proprietà emergente dal contesto e sull'artista come agente morfogenetico che agisce all'interno del campo di forze complessivo che da forma al mondo.

Disegno per la decorazione

Al termine del corso gli studenti saranno in grado di impiegare tecniche e pratiche diverse del disegno e della pittura per sviluppare una ricerca artistica personale.

Progettazione di interventi urbani e territoriali

Al termine del corso gli studenti saranno in grado di esplorare, analizzare e rappresentare un contesto urbano o territoriale, indagandone criticamente le maggiori questioni, e proporre progetti di intervento nello spazio pubblico. Conosceranno le più rilevanti questioni urbane contemporanee, avranno appreso tecniche e strumenti di progettazione artistica per lo spazio e la sfera pubblica.

Storia dell'arte I

Al termine del corso gli studenti avranno saputo comprendere e leggere in modo critico le opere, le fonti critiche e i processi culturali del periodo storico in esame (da inizio Ottocento sino al secondo dopoguerra), contestualizzando i fenomeni artistici dal punto di vista storico e socioculturale. Gli studenti sapranno analizzare iconograficamente le opere d'arte e comprendere e mostrare la complessità delle dinamiche storiche, culturali e sociali che influenzano la produzione artistica, evidenziando l'importanza di un'indagine contestuale per una lettura più completa delle opere. Al termine del corso, gli allievi avranno sviluppato capacità critica per riflettere, a partire dalla storiografia artistica, sulle modalità di narrazione e ricezione della storia dell'arte in base al contesto socio-culturale di riferimento.

Storia dell'arte II

Al termine del corso gli studenti sapranno comprendere e leggere in modo critico le opere, le fonti critiche e i processi culturali del periodo storico in esame (dal secondo dopoguerra agli anni 2000), contestualizzando i fenomeni artistici dal punto di vista storico e socioculturale. Gli studenti sapranno analizzare iconograficamente le opere d'arte e comprendere e mostrare la complessità delle dinamiche storiche, culturali e sociali che influenzano la produzione artistica, evidenziando l'importanza di un'indagine contestuale per una lettura più completa delle opere. Al termine del corso, gli allievi avranno sviluppato capacità critica per riflettere, a partire dalla storiografia artistica, sulle

modalità di narrazione e ricezione della storia dell'arte in base al contesto socio-culturale di riferimento.

Linguaggi dell'arte contemporanea

Al termine del corso gli studenti sapranno confrontarsi con alcune delle questioni essenziali dell'Arte contemporanea, in particolare su cosa sia l'arte, chi siano gli artisti e i committenti, cosa sia il sistema dell'arte. Conosceranno in particolare la prospettiva storica del secondo novecento rispetto alla relazione tra arte e società, sapendo riconoscere criticamente le diverse forme di arte e impegno sociale.

Ultime tendenze nelle arti visive

Al termine del corso gli studenti sapranno comprendere e leggere in modo critico le opere, le fonti critiche e i processi culturali della contemporaneità (dagli anni 2000 in poi), contestualizzando i fenomeni artistici dal punto di vista storico e socioculturale. Sapranno riconoscere le tendenze in corso dell'arte contemporanea e individuare artisti e artiste. Sapranno muoversi nel campo dell'arte contemporanea imparando a fare ricerca sulle ultime tendenze e sapendo riconoscere gli artisti e le artiste maggiormente rilevanti rispetto al dibattito contemporaneo.

Attività formative caratterizzanti

Decorazione I

Al termine del corso di Decorazione del primo anno gli studenti saranno in grado di concepire, sviluppare e produrre un lavoro a confronto con il contesto, che muova dall'avvio di una ricerca artistica personale e impiegando qualunque medium. Sapranno descrivere il proprio lavoro e presentarlo pubblicamente, oltre che analizzarlo criticamente.

Potranno imparare ad esporlo acquisendo alcune competenze di base dell'allestimento.

Decorazione II

Al termine del corso di Decorazione del secondo anno gli studenti sapranno approfondire attraverso il concepimento, lo sviluppo e la produzione di un lavoro le problematiche relative agli interventi ambientali, a partire da una ricerca artistica personale. Saranno in grado di affrontare le questioni relative al contesto sociale e ambientale e confrontarsi criticamente con le questioni che il proprio lavoro muove, acquisendo consapevolezza rispetto alla responsabilità dell'artista e al ruolo dell'opera nella sfera pubblica. Sapranno descrivere il proprio lavoro e presentarlo pubblicamente, oltre che analizzarlo criticamente. Impareranno ad esporlo con attenzione all'allestimento.

Decorazione III

Al termine del corso di Decorazione del terzo anno gli studenti sapranno produrre un'opera e installarla propriamente, sapendosi confrontare con le questioni sociali, ambientali e politiche dello spazio e della sfera pubblica. Avranno approfondito le metodologie di ricerca volte al raggiungimento di una piena maturità artistica attraverso lo sviluppo di un personale concetto di poetica generato anche attraverso il confronto critico con le problematiche della contemporaneità e le ricerche artistiche più attuali. Sapranno presentare pubblicamente e criticamente il proprio lavoro e la propria ricerca artistica.

Tecniche e tecnologie della Decorazione

Al termine del corso gli studenti sapranno impiegare materiali diversi per la produzione di lavori tridimensionali e di forme libere nello spazio, con particolare attenzione ai fondamenti della

manipolazione di alcuni materiali semplici come l'argilla o il poliuretano, e sapranno sperimentare alcune tecniche di base della scultura e della modellazione. Impareranno a non confondere proposte ingenuamente spontanee con quelle dettate da una volontà di ricerca maturata alla luce di precise premesse culturali. Sapranno avviare una ricerca di base sui materiali e scegliere in modo consapevole, in modo compatibile con la propria ricerca artistica.

Tecniche dei Materiali

Al termine del corso gli studenti sapranno impiegare materiali diversi per la produzione di lavori tridimensionali e di forme libere nello spazio, con particolare attenzione ai fondamenti della gestione di materiali duri come il legno o i metalli, e sapranno sperimentare le tecniche dell'assemblage, del ready-made e dell'installazione. Impareranno a non confondere proposte ingenuamente spontanee con quelle dettate da una volontà di ricerca maturata alla luce di precise premesse culturali. Sapranno avviare una ricerca sui materiali e scegliere in modo consapevole, in modo compatibile con la propria ricerca artistica.

Tecniche della Ceramica

Al termine del corso gli studenti avranno acquisito conoscenze fondamentali per la realizzazione di un lavoro plastico attraverso la tecnica della ceramica, conoscendo gli sviluppi contemporanei di questa pratica artistica. Impareranno a manipolare la creta attraverso alcune tecniche basiche per realizzare un manufatto in argilla e portarlo in cottura, e sapranno gestire il passaggio da terracotta a ceramica. Saranno in grado di avviare una ricerca artistica personale di base con questo mezzo espressivo.

Tecniche Plastiche Contemporanee

Al termine del corso gli studenti avranno acquisito una consapevolezza critica della tridimensionalità intesa come campo espanso, capace di mettere in relazione scultura, installazione e pratiche interdisciplinari con lo spazio e il contesto culturale contemporaneo. Saranno in grado di sviluppare un progetto plastico autonomo, fondato su scelte tecniche e materiali coerenti con la propria ricerca, dimostrando padronanza operativa e capacità di sperimentazione. Avranno inoltre maturato competenze nella documentazione, presentazione e argomentazione del proprio lavoro, integrando manualità, riflessione teorica e responsabilità progettuale.

Cultura del progetto I

Al termine del corso gli studenti avranno acquisito gli strumenti fondamentali per comprendere e strutturare la sostenibilità di un progetto artistico o culturale, con particolare attenzione alle risorse economiche, ai dispositivi normativi e ai rapporti con amministrazioni pubbliche, fondazioni, imprese e soggetti privati. Saranno in grado di leggere e interpretare bandi e opportunità di finanziamento, definendo obiettivi, partenariati, budget e strategie di fundraising coerenti. Avranno inoltre maturato competenze di base nella progettazione dell'impatto sociale e nei principi della progettazione europea, sviluppando una visione integrata tra idea culturale, fattibilità economica e responsabilità istituzionale.

Cultura del progetto II

Al termine del corso gli studenti saranno in grado di sviluppare una ricerca artistica e una produzione attraverso un progetto. Sapranno progettare sia i modi in cui materializzare la ricerca, sia l'allestimento e realizzazione più concreta. Saranno in grado di gestire la produzione dell'opera nel modo più ampio possibile, avendo consapevolezza delle scelte e del loro impatto gestionale e ambientale.

Fotografia

Il corso ha l'obiettivo di offrire un'adeguata preparazione di base nei diversi aspetti della pratica e della teoria fotografica e consentire di affrontare le diverse applicazioni della fotografia, da quelle eminentemente professionali a quelle specificamente artistiche.

Attività formative affini

Tecniche performative per le arti visive I

Al termine del corso gli studenti avranno acquisito le basi teoriche e operative per comprendere e praticare la performance come linguaggio artistico, critico e politico, riconoscendone il ruolo all'interno delle arti visive e dei processi di trasformazione sociale. Saranno in grado di utilizzare il corpo come strumento primario di ricerca ed espressione, mettendolo in relazione con spazio, tempo, oggetto e pubblico in modo consapevole. Avranno sviluppato capacità di integrare riflessione teorica e pratica creativa, anche alla luce dei principi della Ricerca Artistica e della Performance come Ricerca, maturando un approccio transdisciplinare coerente con i temi della sostenibilità, della responsabilità sociale e del cambiamento culturale.

Tecniche performative per le arti visive II

Al termine del corso gli studenti avranno acquisito una conoscenza approfondita delle pratiche performative partecipative, comunitarie e relazionali, comprendendone le implicazioni politiche e sociali nei contesti territoriali di intervento. Saranno in grado di progettare e realizzare azioni collaborative, sperimentando strumenti di co-creazione, ascolto e cura collettiva, integrando dati, esperienze e feedback nei processi decisionali. Avranno sviluppato competenze di lavoro di gruppo, negoziazione e gestione dei conflitti, maturando uno sguardo critico sulle dinamiche di potere e sulle criticità dell'arte socialmente impegnata. Tali competenze consentiranno loro di definire un approccio personale e consapevole alla pratica artistica orientata al cambiamento sociale.

Installazioni multimediali

Al termine del corso gli studenti avranno acquisito strumenti teorici e metodologici per comprendere la videoinstallazione e le pratiche della videoarte come linguaggi autonomi e ibridi dell'arte contemporanea, riconoscendone le radici storiche e le relazioni con cinema, performance, suono e arti visive. Saranno in grado di progettare e realizzare un intervento audiovisivo consapevole, articolando il rapporto tra immagine in movimento, spazio, dispositivo tecnologico e pubblico. Avranno sviluppato competenze nella costruzione di un progetto coerente sul piano concettuale ed espositivo, integrando riflessione critica, sperimentazione formale e capacità di presentazione del proprio lavoro.

Progettazione della professionalità

Al termine del corso gli studenti avranno acquisito le competenze per la presentazione del proprio profilo professionale in ambito lavorativo essendo in grado di sviluppare un portfolio adeguato all'ambito dell'arte contemporanea, e sapendo come strutturare e gestire anche criticamente uno statement e la presentazione del proprio lavoro e della propria ricerca.

Elementi di produzione video

Al termine del corso gli studenti saranno in grado di gestire a un livello di base tutte e tre le fasi della produzione video, ovvero l'ideazione, la produzione vera e propria e la post-produzione. Sapranno costruire uno script e/o uno storyboard, occuparsi della regia e degli elementi audio e video, sapranno gestire gli aspetti di base del montaggio e della finalizzazione.