

TEST DI AMMISSIONE AI CORSI TRIENNALI ACCADEMIA UNIDEE - FONDAZIONE PISTOLETTO A.A. 2023/2024

L'iscrizione ad Accademia Unidee è subordinata al possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o titolo equivalente ottenuto all'estero e al **superamento di un test di ammissione**, progettato per valutare il tuo livello di impegno e determinazione nell'approccio al corso triennale scelto.

Il test di ammissione è una valutazione da parte di una commissione e consiste in tre parti:

1. Il **colloquio** con la commissione di valutazione;
2. Il proprio **portfolio** e la **lettera motivazionale**;
3. La **prova artistico-progettuale**, da realizzare a casa o al momento dell'esame.

Il portfolio, la lettera motivazionale e la prova artistico-progettuale saranno l'oggetto della discussione durante il colloquio con la commissione.

Per l'iscrizione all'anno accademico 2023/2024 le prove di ammissione avvengono per **via telematica**, tramite gli opportuni dispositivi di videoconferenza segnalati dall'ufficio orientamento, secondo il seguente calendario:

- 28 aprile 2023
- 25 maggio 2023
- 13 luglio 2023
- 7 settembre 2023
- 28 settembre 2023
- 11 ottobre 2023
- 20 ottobre 2023

Più avanti, al paragrafo MODALITÀ DI ISCRIZIONE, troverai tutte le indicazioni per iscriverti al test.

1. COLLOQUIO

Il test di ammissione ha inizio con un **colloquio con la commissione di valutazione**. L'obiettivo di tale momento è **conoscere te**, i tuoi interessi, le tue aspirazioni e il tuo background umano e formativo.

Nella prima parte del colloquio si discuterà il **portfolio** e la **lettera motivazionale**: dovrai presentare i tuoi lavori e raccontare le tue passioni e i tuoi interessi.

Nella seconda parte del colloquio viene discussa la **prova artistico-progettuale**. È importante ricordare che in questa prova non conta solo il risultato o il prodotto finale, ma anche tutto il processo che hai compiuto per ottenerlo: la commissione valuta questi due aspetti in modo uguale. Durante il colloquio si potrà discutere del tuo modo di pensare e lavorare, del tuo processo di ricerca e creazione artistica e progettuale e del tuo approccio generale alla prova.

2. IL PORTFOLIO E LA LETTERA MOTIVAZIONALE

Il portfolio è una selezione ben organizzata e sintetica dei tuoi migliori progetti e lavori fatta attraverso immagini e testi e rappresenta chi sei, cosa sai fare, cosa ti appassiona. La lettera motivazionale illustra le motivazioni e gli interessi che ti portano a scegliere Accademia Unidee e il corso di studi per cui stai facendo il test di ammissione. Al fondo del documento troverai le Linee guida e indicazioni utili per preparare entrambi i documenti.

3. PROVA ARTISTICO-PROGETTUALE

La prova è stata pensata per mettere alla prova le tue **capacità tecniche e creative**.

Puoi scegliere l'elaborato da produrre e le modalità della prova tra le opzioni descritte di seguito.

- Scegli se vuoi realizzare la prova a casa oppure al momento dell'esame. La scelta dipende dalle tue inclinazioni e dalle modalità di lavoro in cui ti senti più a tuo agio.

- Se decidi di realizzare la prova a casa, puoi scegliere tra quattro diverse tipologie di prove che trovi elencate al paragrafo successivo; se opti invece per la prova da realizzare al momento dell'esame, la consegna ti verrà data a inizio giornata e avrai 5 ore di tempo a tua disposizione per lavorarci.

Anche se le prove sono connesse ai quattro corsi triennali di Accademia Unidee, sentiti libero di scegliere quella in cui sei più a tuo agio: per esempio, se vuoi fare il test di ammissione per il corso in Sustainable Fashion Design, non sei obbligato a fare la prova 4, ma puoi decidere liberamente quella che preferisci. La scelta dipende dalle tue inclinazioni e dalle modalità di lavoro a te più affini. Se pensi che la prova sia molto complessa da svolgere, puoi chiedere aiuto a amici, professionisti, persone che conosci. In Accademia Unidee la collaborazione è un aspetto centrale e rappresenta un valore. Se decidessi di ricorrere al supporto di qualcuno, ti chiediamo solo di segnalarcelo. Ricorda: è ammessa la scelta di UNA SOLA prova.

Per tutte le prove, i formati di presentazione ammessi sono i seguenti:

Testi, fotografie, lavori grafici, disegni o schizzi: file in formato .PDF, .JPG o .PNG (max. 300 dpi)

Siti: file in formato html, css, immagini, swf. Se il sito è online, si richiede l'indicazione della url del sito web.

Video: MPEG4 o AVI.

Non sono ammessi file in altri formati (ad es. .doc).

TUTTI I MATERIALI RICHIESTI - PORTOFOLIO, LETTERA MOTIVAZIONALE ED ELABORATO ARTISTICO-PROGETTUALE (QUALORA SI SIA SCELTA L'OPZIONE DA REALIZZARE A CASA) - DEVONO ESSERE INVIATI VIA MAIL ALL'INDIRIZZO INFO@ACCADEMIAUNIDEE.IT ALMENO 1 GIORNO PRIMA DELLA DATA DEL TEST DI AMMISSIONE.

PROVA ARTISTICO-PROGETTUALE 2023/2024

In coerenza con la missione e visione dell'Accademia Unidee, il tema proposto per l'A.A. 2023/2024 è: **Sostenibilità e responsabilità.**

Il futuro del nostro pianeta e degli esseri viventi che lo abitano è vincolato a uno **sviluppo di tipo sostenibile**; uno sviluppo che soddisfi i bisogni del presente senza compromettere la possibilità delle generazioni future di soddisfare i propri. Viviamo nell'**Antropocene**, la prima epoca geologica in cui l'ambiente terrestre è fortemente condizionato dagli effetti dell'azione umana. La sostenibilità dei sistemi socio-ecologici, le interrelazioni che esistono tra l'ambiente e le attività umane, dipende sempre più dalla valutazione di alcuni criteri come le capacità di carico e le possibilità di autoregolazione degli ecosistemi, la loro resilienza e resistenza, ma soprattutto dalle **responsabilità** delle scelte ambientali, politiche, economiche e sociali che vengono prese. Ognuno di noi è chiamato a proporre **nuove soluzioni individuali e collettive** per rispondere a questa sfida. Come vivremo? Come potremo immaginare un futuro prospero e sostenibile? Come possiamo cambiare il nostro stile di vita?

Per rispondere a queste domande e a questo tema, è possibile scegliere **UNA SOLA** tra le seguenti prove. Puoi scegliere quella in cui ti trovi più a tuo agio, o in cui pensi di poter esprimere meglio le tue capacità, indipendentemente dal corso di studi che sceglierai. Sono ammesse tutte le tecniche espressive: disegni, film, prototipi di lavoro, installazioni o anche performance. Ricorda che è molto importante rappresentare, fotografare, filmare etc. tutto il processo, non solo il risultato finale.

1. 17SDGs

L'ONU ha definito 17 obiettivi di sviluppo sostenibile per il futuro del pianeta, che ogni nazione si impegna a sviluppare e realizzare. Accademia Unidee e Fondazione Pistoletto lavorano su questi obiettivi fin dall'inizio, facendone la guida per tutti i progetti di sviluppo sociale che ha attivato nel mondo, come a Cuba o in Australia. In questa prova ti chiediamo di sviluppare un **progetto artistico**, con qualunque mezzo espressivo, che rappresenti la tua idea di sostenibilità, concentrandoti su uno dei 17 obiettivi dell'ONU. L'obiettivo può essere quello di rappresentare uno degli obiettivi mostrando i problemi che quell'obiettivo cerca di risolvere

o le conseguenze sulla nostra vita quotidiana. Ma l'obiettivo può essere anche quello di sviluppare un progetto artistico che cerchi di dare delle risposte o indicare dei modi per trasformare la società. Durante il colloquio ti verrà chiesto di descrivere il processo e il concetto alla base del progetto. La tecnica e il formato di presentazione sono liberi.

Qualche riferimento per informarti e qualche esempio per ispirarti:

SDGs <https://sustainabledevelopment.un.org/>

SDGs through art: <https://www.geneve-int.ch/revisiting-sustainable-development-goals-through-art>

Forum Rebirth Cuba, Fondazione Pistoletto, <https://www.youtube.com/watch?v=UIYUTi5lOU4>

Olafur Eliasson, Ice watch (2014), <https://olafureliasson.net/archive/artwork/WEK109190/ice-watch>

Crisis Imaginaries: Climate Transformations // Carola Rackete, Jonas Staal & Radha D'Souza

<https://www.youtube.com/watch?v=oNRIUM4zFzg>

2. SURVIVING MIGRANT CRISIS

Le migrazioni sono una delle più rilevanti questioni della contemporaneità, che riguarda ciascuno di noi. Siamo tutti migranti, come sostiene Thomas Nail, perché la nostra vita è in continuo movimento. Ma oltre al movimento degli individui, la condizione del migrante ha spesso a che fare con il problema della casa, di un riparo, di una protezione: è una questione di sopravvivenza.

In questa prova ti chiediamo di costruire un rifugio, all'esterno, e di dormirci. Se hai passato una notte d'inferno, migliora il tuo progetto e prova di nuovo. Se invece hai dormito benissimo, rendilo ancora meglio e dormici di nuovo. Raccogli schizzi delle tue idee, fotografie del processo costruttivo, della tua esperienza del dormire dentro il tuo riparo, e produci un modellino in scala del tuo rifugio, dei suoi interni e dei materiali che hai usato.

Qualche riferimento per informarti e qualche esempio per ispirarti:

Thomas Nail, The figure of the migrant <https://www.sup.org/books/title/?id=23425>

Michael Rakowitz, Parasite <http://www.michaelrakowitz.com/parasite>

Alice Bleton, Monade capsule <http://alicebleton.com/2017/09/19/monade-capsule/>

Survival Shelters <https://www.outdoorlife.com/survival-shelters-15-best-designs-wilderness-shelters/>

Julia Watson, The power of Lo-Tech

https://www.taschen.com/pages/en/catalogue/architecture/all/04698/facts.julia_watson_lotek_design_by_radical_indigenism.htm

Gregory Kloehn, Homeless Homes Project

<http://www.art-vibes.com/design/gregory-kloehn-tiny-homes-for-the-homeless/>

3. URBAN WEEDS AND HUMAN TRACES

L'Antropocene è l'era geologica segnata dalla presenza dell'uomo. Petrolio, tecnologia, digitale e azione umana hanno cambiato radicalmente il pianeta terra e la relazione con la natura. Allo stesso tempo, però, la natura si riprende i suoi spazi. Cerca un modo diverso di convivere con l'uomo, invade le città, ricopre di ruggine e muffe rifiuti e metalli, costruisce un altro paesaggio. Segni dell'uomo e del petrolio da una parte, segni della natura dall'altra. In questa prova ti chiediamo di realizzare un documentario attraverso una selezione di fotografie, oppure di disegni, oppure un video, che indaghi la presenza della natura nella città. O, viceversa, le tracce dell'uomo che divorano la natura costruendo un "mondo di plastica". Per Accademia Unidee, "documentare è già intervenire" (Appadurai): ogni azione di trasformazione consapevole parte da questo.

Qualche riferimento per informarti e qualche esempio per ispirarti:

SUP, Spontaneous Urban plants <http://www.spontaneousurbanplants.org/>

Environmental Performance Agency, <http://www.environmentalperformanceagency.com/>

Daniel Phillips, Ecologies of Elsewhere: Giving Urban Weeds a "Third Glance"

<https://www.thenatureofcities.com/2017/09/06/ecologies-elsewhere-giving-urban-weeds-third-glance/>

Climate and Cities, Patrick Flannery Walker, Greenspaces in city,

(1): <https://www.instagram.com/p/B-eW7iIhb32/>

(2): https://www.instagram.com/p/B_nNC_Jh6MA/,

(3): https://www.instagram.com/p/CBc_q1tBbD5/?utm_source=ig_web_copy_link

Arjun Appadurai, [The right to research](#)

National Geographic, 30 years after Chernobyl Disaster, <https://www.youtube.com/watch?v=E-h15wX14po>

4. GLOBAL WARDROBE

Di solito associamo la moda ai sofisticati e costosi pezzi di alta moda che designer famosi fanno sfilare ogni anno a Parigi o Milano. Ma la moda è anzitutto scegliere come si è, rappresentare se stessi. E con i vestiti si cerca di rispondere a bisogni umani molto comuni, come stare al caldo o coprirsi. Rappresentano l'identità di una persona, la cultura di una comunità, i principi e i valori. La moda del quotidiano rappresenta una forma di inclusione sociale molto forte, che incontriamo ogni giorno. In questa prova ti chiediamo di fare una ricerca sulla moda vissuta dalle persone che vivono nel tuo quartiere / nel tuo paese e di *lasciarti ispirare per progettare un outfit*. Non serve andare a caccia "di chi si veste strano": ti chiediamo invece di *incontrare* almeno 15 persone e di *chiedergli* di poterle fotografare così come sono, oppure lasciare che indossino il loro vestito migliore.

Quando avrai finito, collezioni tutte le immagini che hai raccolto e lasciati ispirare.

Scegli una lista di parole chiave connesse alla tua idea per realizzare un outfit.

Crea un outfit (per uomo, donna, bambino o animale) collegato alla tua idea, ispirata dal confronto con le persone che hai incontrato. Puoi fare un disegno, fare un collage, assemblare idee, aggiungere note.

Qualche riferimento per informarti e qualche esempio per ispirarti:

Brent Luvaas, Street Style: An Ethnography of Fashion Blogging, <https://www.bloomsbury.com/us/street-style-9780857855756/>

Bill Cunningham, On the street, <https://www.penguinrandomhouse.com/books/564177/bill-cunningham-on-the-street-by-the-new-york-times-company/>

<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.2752/175174109X381355>

Kate Fletcher, Slow Fashion, <https://theecologist.org/2007/jun/01/slow-fashion>

Vivienne Westwood, Buy Less, Choose well and Make it last,

<https://www.youtube.com/watch?v=cik7qDIBVPk>

Fashion Revolution, <https://www.fashionrevolution.org/>

Where is the future of fashion heading,

<https://www.youtube.com/watch?v=DUFjz4GoIEw&feature=youtu.be>

Tears in the fabric (Rana Plaza documentary), <https://www.youtube.com/watch?v=TiPm0tfdZ6w>

Christine Ro, Can fashion ever be sustainable?

<https://www.bbc.com/future/article/20200310-sustainable-fashion-how-to-buy-clothes-good-for-the-climate>

LINEE GUIDA E INDICAZIONI UTILI PER LA PREPARAZIONE DEL PORTFOLIO

Il portfolio è una **presentazione** di te, di quel che sai fare, dei tuoi lavori e dei tuoi progetti svolta prevalentemente attraverso immagini (ma non solo). Il portfolio è **una selezione ben organizzata** dei migliori progetti e lavori fatti da te. Può includere compiti scolastici o lavori individuali e può comprendere: disegni, illustrazioni, dipinti, progetti di grafica o design, stampe, collage, fotografie, video, sculture, accessori, progetti di moda o arredamento, performance dal vivo, esperimenti in cucina, storie, medicina, astronomia, usi, manie, sogni, artigianato, *objet trouvé*, componimenti poetici, testi narrativi, brevi saggi. Non fare un portfolio di soli testi, però! Se inserisci dei testi (poesie, narrazioni, saggi...) metti sempre anche dei progetti visivi o multimediale. Ogni progetto deve avere una descrizione che contenga i seguenti dati: titolo del progetto, anno di produzione, informazioni sulla realizzazione (esempio: progetto scolastico, individuale).

Cosa includere:

Breve profilo biografico

Contatti (numero di telefono, email, eventuale sito internet)

Da un minimo di 5 a un massimo di 10 progetti

Formati ammessi:

Se vuoi presentare testi, fotografie, lavori grafici, disegni o schizzi, ti consigliamo di salvarli e presentarli in uno dei seguenti formati: .PDF, .JPG o .PNG (max. 300 dpi).

Se invece vuoi presentare un sito web, puoi raccogliere in cartella file html, css, immagini, swf oppure, se il sito è online, puoi indicarci la url del sito web.

Puoi anche presentare un portfolio in formato video (MPEG4 o AVI).

Non è permesso includere lavori copiati da film, programmi TV, fotografie e illustrazioni di riviste/libri o altre fonti: il portfolio è fatto dei TUOI lavori, delle TUE idee, del TUO mondo.

LINEE GUIDA E INDICAZIONI UTILI PER LA PREPARAZIONE DELLA LETTERA MOTIVAZIONALE

La lettera motivazionale è un breve racconto delle motivazioni che ti portano a scegliere Accademia Unidee e il corso di studi per cui stai facendo il test di ammissione. Il testo deve essere di circa 2500 battute (spazi inclusi – è circa mezza pagina di testo) e deve raccontarci di te, dei tuoi obiettivi e delle tue aspirazioni.

La lettera deve essere presentata in formato .PDF.

RISULTATI

Nella valutazione complessiva, Accademia Unidee terrà in considerazione i tuoi interessi, le capacità progettuali dimostrate, la predisposizione al corso scelto. Verranno discusse e valutate altresì la tua capacità di visione, la creatività, la preparazione.

L'eventuale mancanza di un background scolastico specifico in alcune materie, non costituisce una condizione di svantaggio, purché si dimostri attitudine, entusiasmo e passione.

Il giudizio della commissione è espresso in centesimi ed è insindacabile:

PORTFOLIO (max 20 punti);

LETTERA MOTIVAZIONALE (max 20 punti);

PROVA ARTISTICO/PROGETTUALE (max 35 punti);

COLLOQUIO (max 25 punti).

Il punteggio minimo per essere idonei all'iscrizione è 60.

Una volta conclusa la valutazione, riceverai l'esito via mail entro 5 giorni lavorativi. Se il risultato del test è positivo, ti verrà inviata una lettera di ammissione.

QUOTA DI ISCRIZIONE AL TEST DI AMMISSIONE

Per iscriversi al test di ammissione, è necessario versare una quota di iscrizione (application fee) pari a € 25,00.

Il pagamento deve essere effettuato a mezzo bonifico sul seguente conto:

Fondazione Pistoletto Onlus

Banca Patrimoni Sella - Biella

Conto corrente n. 1852679577435

IBAN: IT33N0321122300052679577435

BIC: SENVIT1XXX

IMPORTANTE: NON APPENA EFFETTUATO IL PAGAMENTO, SARÀ IMPORTANTE INVIARE LA DOMANDA PER SOSTENERE L'ESAME DI AMMISSIONE ALL'UFFICIO ORIENTAMENTO, COSÌ DA AVERE TUTTI I DATI ANAGRAFICI E FISCALI DEL CANDIDATO E POTER PROCEDERE CON LA FATTURA.

MODALITÀ DI ISCRIZIONE

1. Scarica e compila il modulo **domanda per sostenere l'esame di ammissione ai corsi triennali di Accademia Unidee**;
2. compila e firma il modulo in tutte le sue parti;
3. allega carta d'identità e ricevuta di pagamento della quota di iscrizione al test di ammissione;
4. invia il modulo, la carta d'identità e la ricevuta di pagamento all'indirizzo info@accademiaunidee.it ;
5. attendi l'email di avvenuta ricezione dei documenti, l'attestazione del pagamento della quota di iscrizione dell'Ufficio Amministrazione e il link per partecipare alla prova.

Se hai dubbi o domande, scrivici all'indirizzo info@accademiaunidee.it oppure telefonaci allo 015-8971048.